摛藻堂四庫全書薈要

经部

欽定四庫全書薈要

經部

周易本義卷首一

詳校官祭酒臣韋謙恒

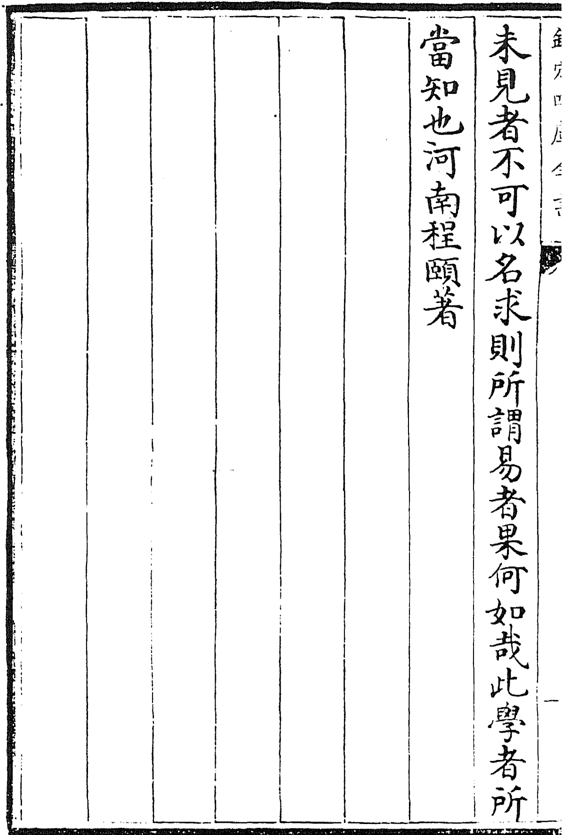
欽定四庫全書薈要

周易序

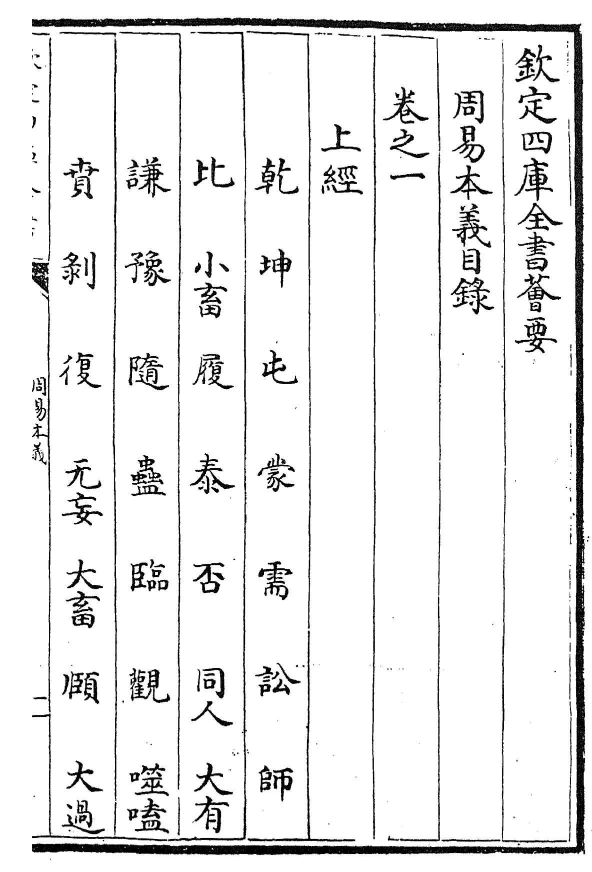
易之為書卦爻彖象之義備而天地萬物之情見聖人之憂天下來世其至矣先天下而開其物後天下而成其務是故極其數以定天下之象著其象以定天下之吉凶六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則无二致所以易有太極是生兩儀太極者道也兩儀者陰陽也

陰陽一道也太極无極也萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有兩儀絪緼交感變化不窮形一受其生神一發其智情僞出焉萬緒起焉易所以定吉凶而生大業故易者陰陽之道也卦者陰陽之物也爻者陰陽之動也卦雖不同所同者奇耦爻雖不同所同者九六是以六十四卦為其體三百八十四爻互為其用遠在六合之外近在一身之中暫於瞬息微於動静莫不有卦之象焉莫不有爻之義焉至哉易乎其道至大而

无不包其用至神而无不存時固未始有一而卦未始有定象事固未始有窮而爻亦未始有定位以一時而索卦則拘於无變非易也以一事而明爻則窒而不通非易也知所謂卦爻彖象之義而不知有卦爻彖象之用亦非易也故得之於精神之運心術之動與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶然後可以謂之知易也雖然易之有卦易之已形者也卦之有爻卦之已見者也已形已見者可以知言未形

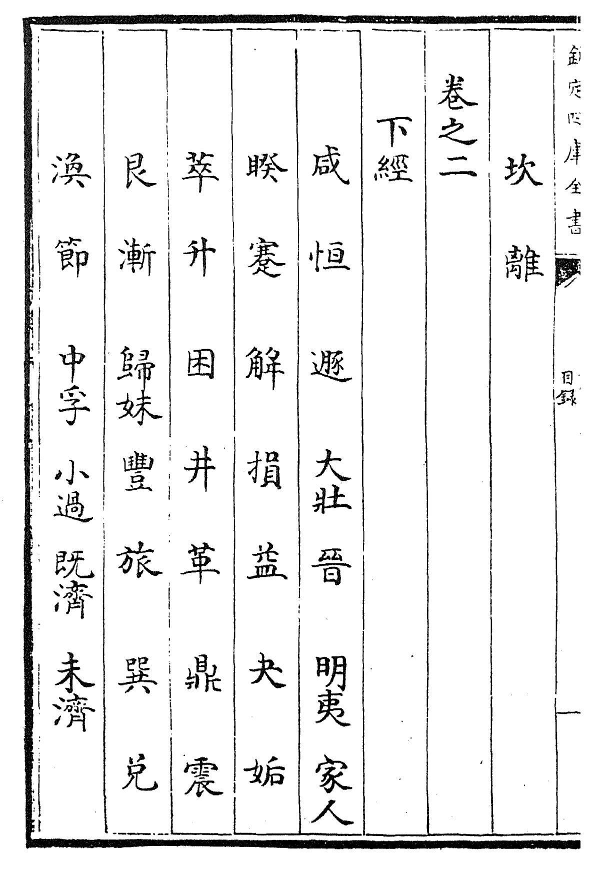


未見者不可以名求則所謂易者果何如哉此學者所當知也河南程頤著



欽定四庫全書薈要

周易本義目錄



卷之二

下經

卷之三

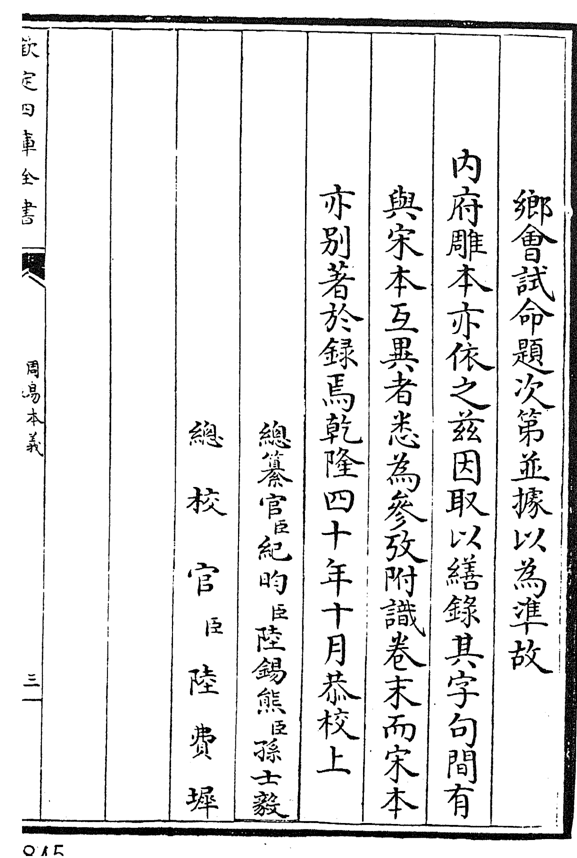
繫辭上傳　繫辭下傳

卷之四

說卦傳　序卦傳　雜卦傳

臣等謹案周易本義宋朱子撰易自費直康成王弼輩變亂次序取傳附經古本茫昧朱子始考正之分上下經二篇十翼十篇為十二卷乃復古本之舊明永樂中修大全割裂

其義附於程傳之後而朱子所定之古文復亂削去各傳標目而彖上傳象上傳文言傳諸條下發凡之詞無可附麗則移載於首節之下其彖曰象曰文言曰字皆朱子所本無復依程傳增入後來士子又厭程傳之多棄去不讀於是奉化教諭成矩專刻本義分為四卷其九圖筮儀亦如宋本附入而獨削五贊數百年來家沿戶習易之古本益廢矣今



鄉會試命題次第並據以為準故

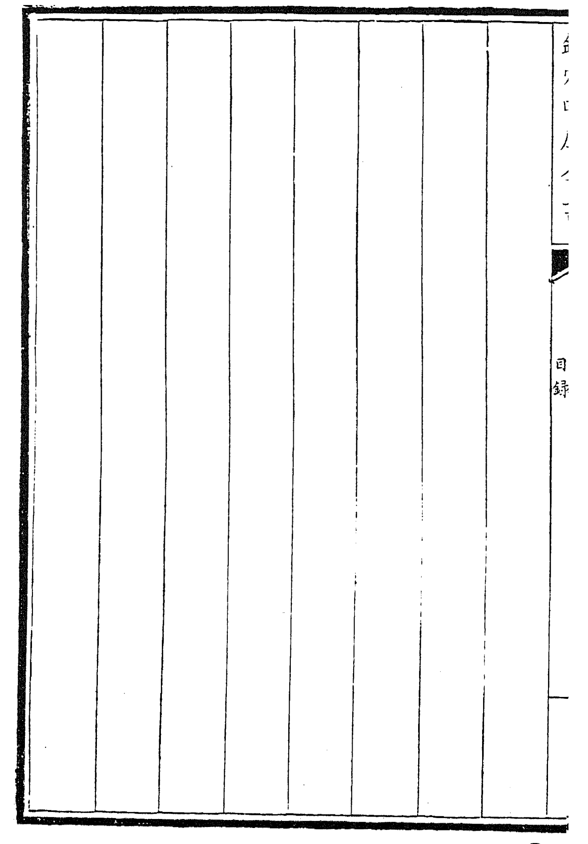
內府雕本亦依之茲因取以繕錄其字句間有

與宋本互異者悉為參攷附識卷末而宋本

亦別著於錄焉乾隆四十年十月恭校上

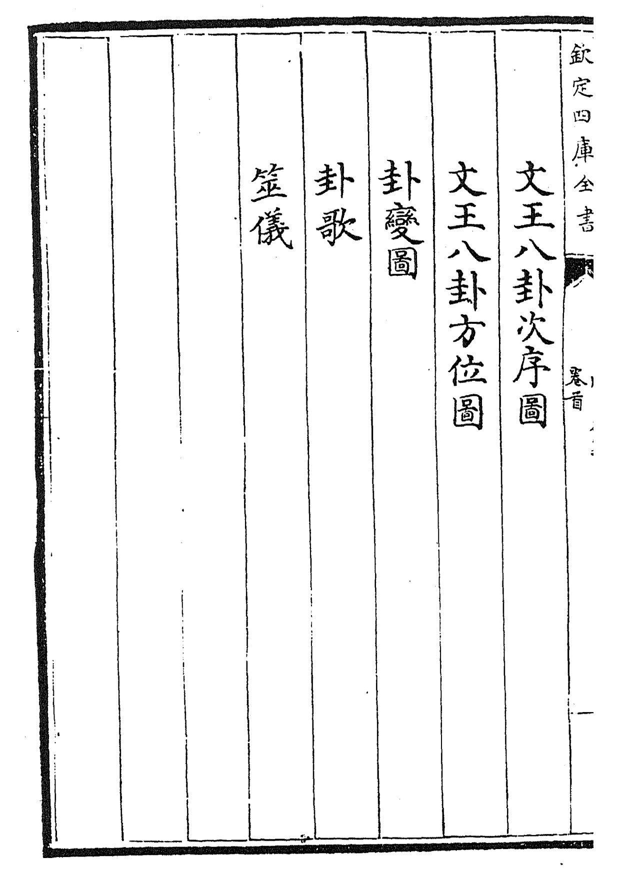
總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



欽定四庫全書薈要卷一百九十三 經部

周易本義卷首



文王八卦次序圖

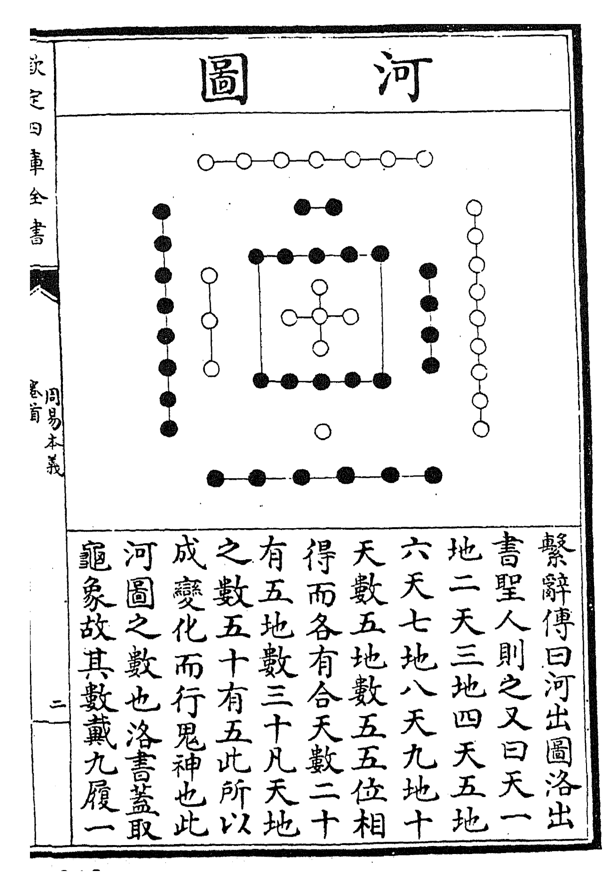
文王八卦方位圖

卦變圖

卦歌

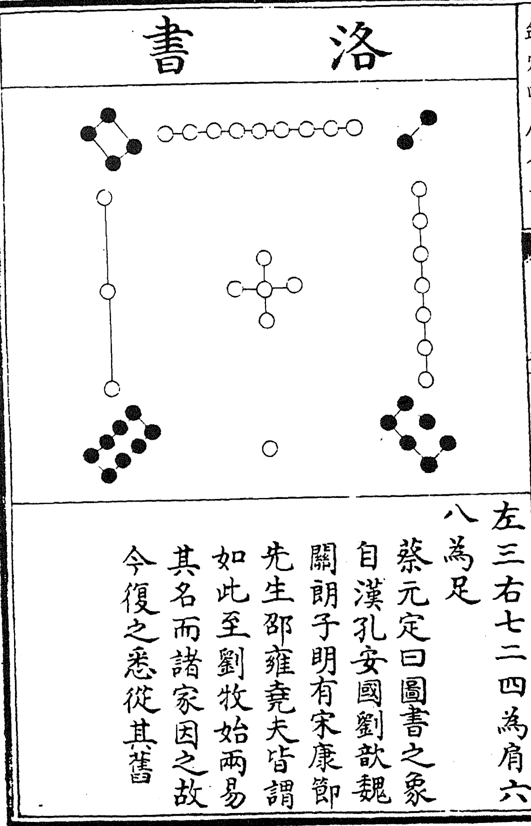
筮儀

河圖



繫辭傳曰河出圖洛出書聖人則之又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也此河圖之數也洛書蓋取龜象故其數戴九履一

洛書



左三右七二四為肩六八為足

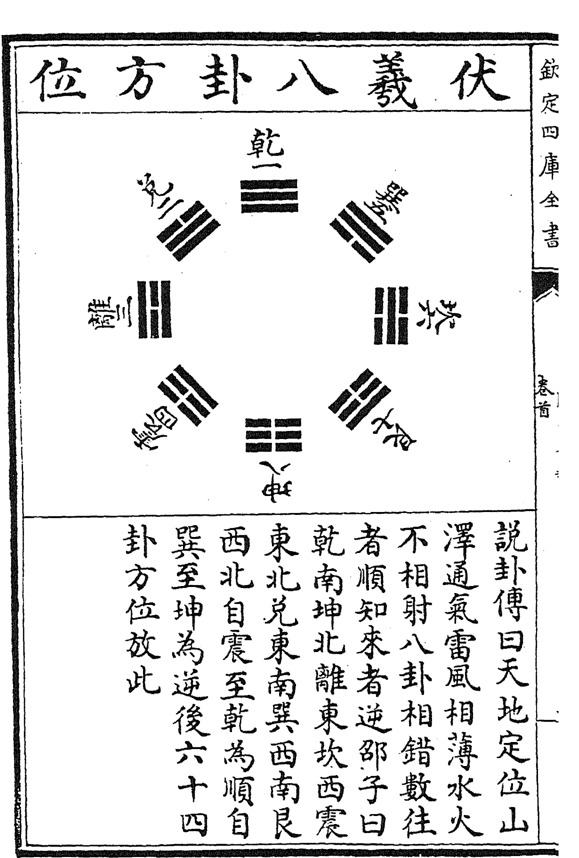
蔡元定曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏關朗子明有宋康節先生邵雍堯夫皆謂如此至劉牧始兩易其名而諸家因之故今復之悉從其舊

伏羲八卦次序

八卦	乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
	一	二	三	四	五	六	七	八
四象	太陽		少陰		少陽		太陰	
兩儀	陽				陰			

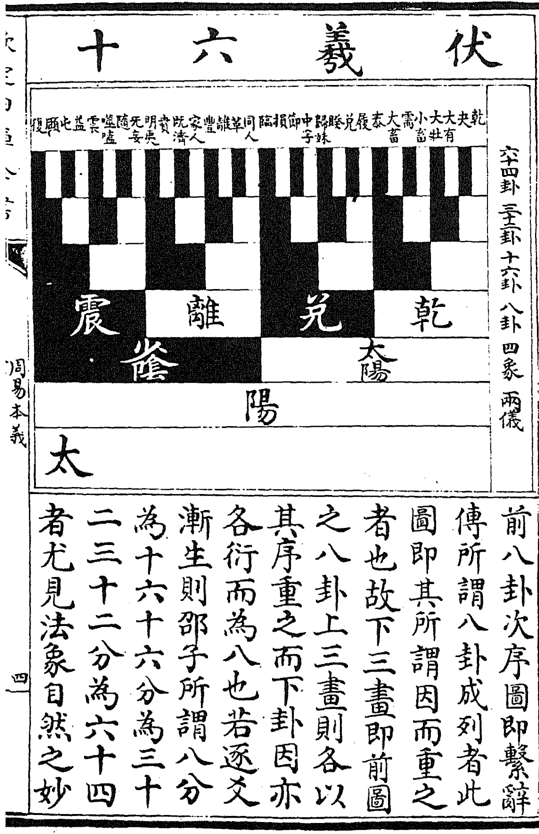
太極

繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分為二二分為四四分為八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時之比也後六十四卦次序放此

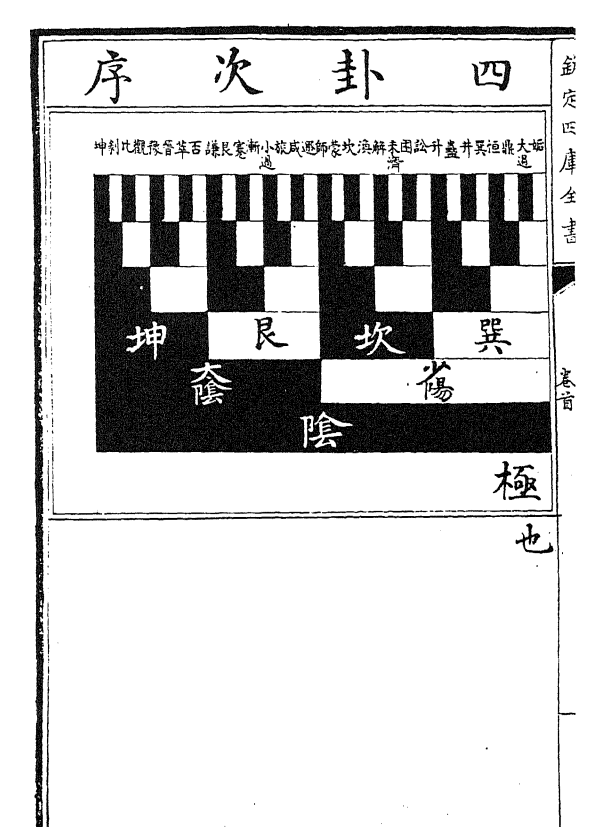


伏羲八卦方位

說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾為順自巽至坤為逆後六十四卦方位放此



前八卦次序圖即繫辭傳所謂八卦成列者此圖即其所謂因而重之者也故下三畫即前圖之八卦上三畫則各以其序重之而下卦因亦各衍而為八也若逐爻漸生則邵子所謂八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四者尤見法象自然之妙



欽定四庫全書
卷首
四卦次序
姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師 遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤
巽 坎 艮 坤
少陽 太陰
陰
極
也

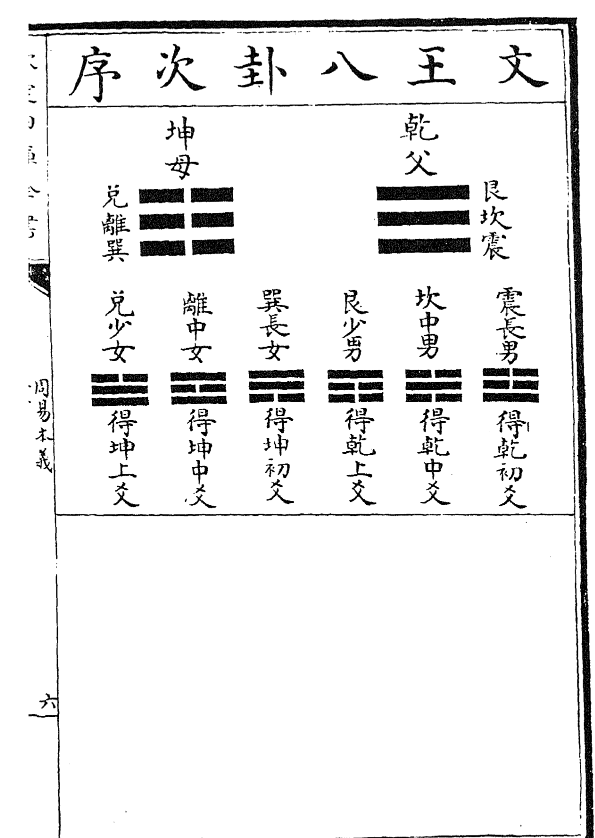
伏羲六十四卦方位

伏羲四圖其説皆出邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆修伯長伯長得之華山希夷先生陳摶圖南者所謂先天之學也此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也

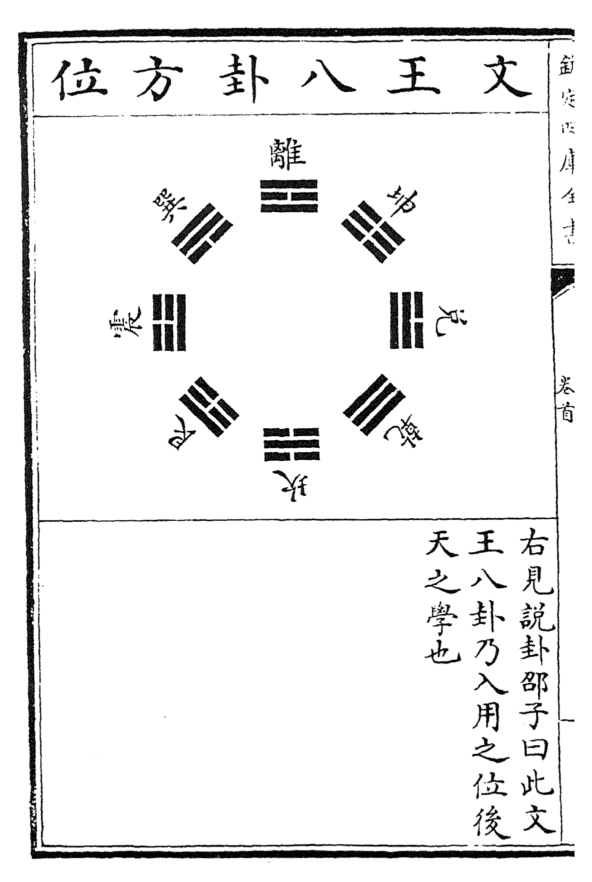
乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨 同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷 无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復

姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師 遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤

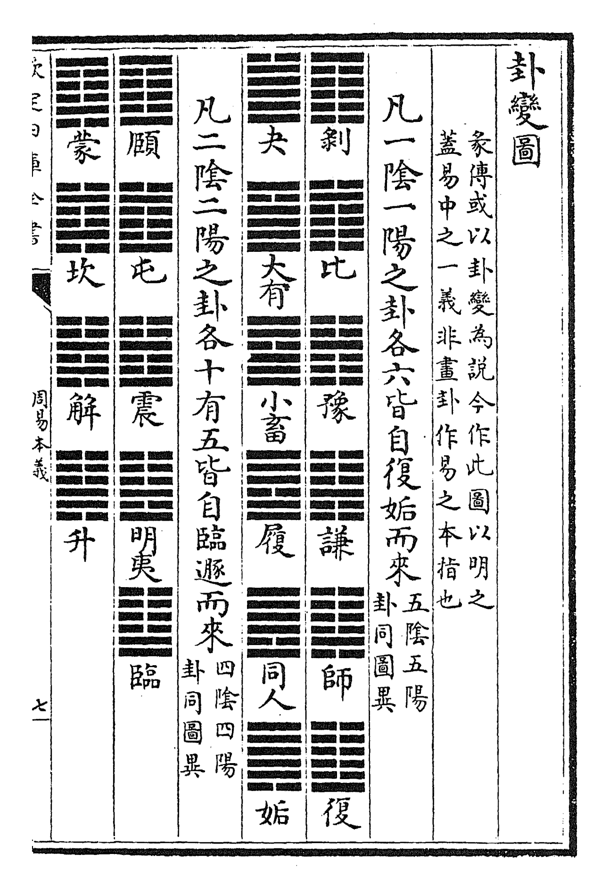
否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤八
遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮七 謙
訟 困 未濟 解 渙 坎六 蒙 師
姤 大過 鼎 恒 巽五 井 蠱 升
无妄 隨 噬嗑 震四 益 屯 頤 復
同人 革 離三 豐 家人 既濟 賁 明夷
履 兌二 睽 歸妹 中孚 節 損 臨
乾一 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰


文王八卦次序
乾父
艮坎震
坤母
兌離巽
震長男
得乾初爻
坎中男
得乾中爻
艮少男
得乾上爻
巽長女
得坤初爻
離中女
得坤中爻
兌少女
得坤上爻

文王八卦方位



右見說卦邵子曰此文王八卦乃入用之位後天之學也



卦變圖

彖傳或以卦變為說今作此圖以明之
蓋易中之一義非畫卦作易之本指也

凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來五陰五陽卦同圖異

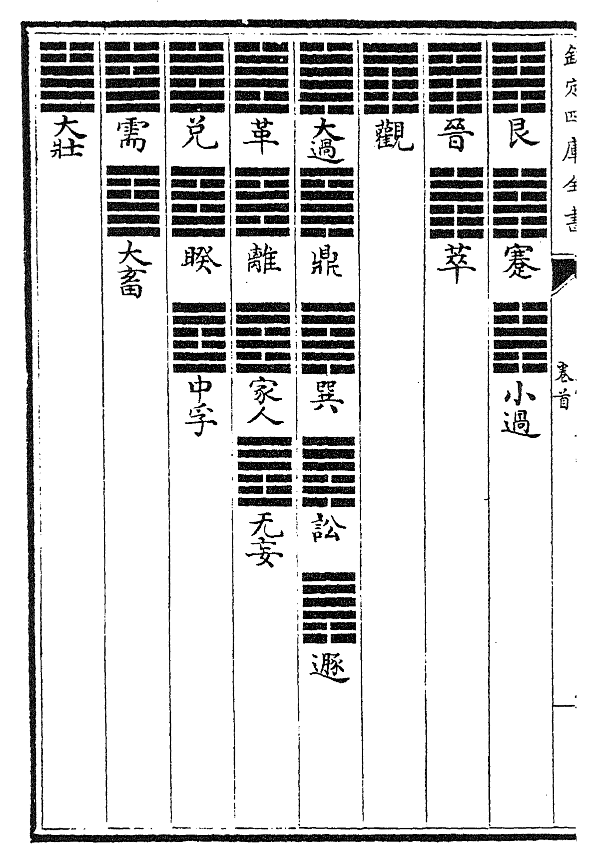
剝　比　豫　謙　師　復

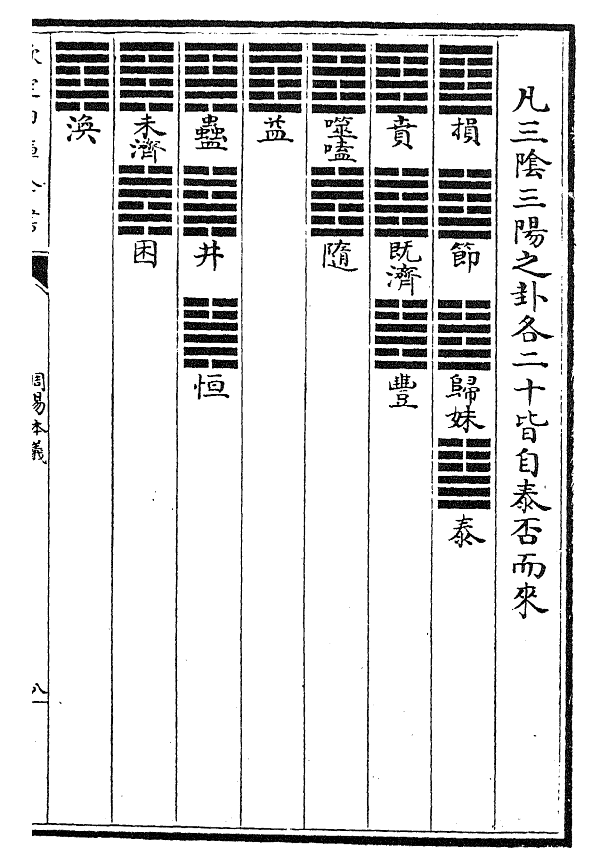
夬　大有　小畜　履　同人　姤

凡二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來四陰四陽卦同圖異

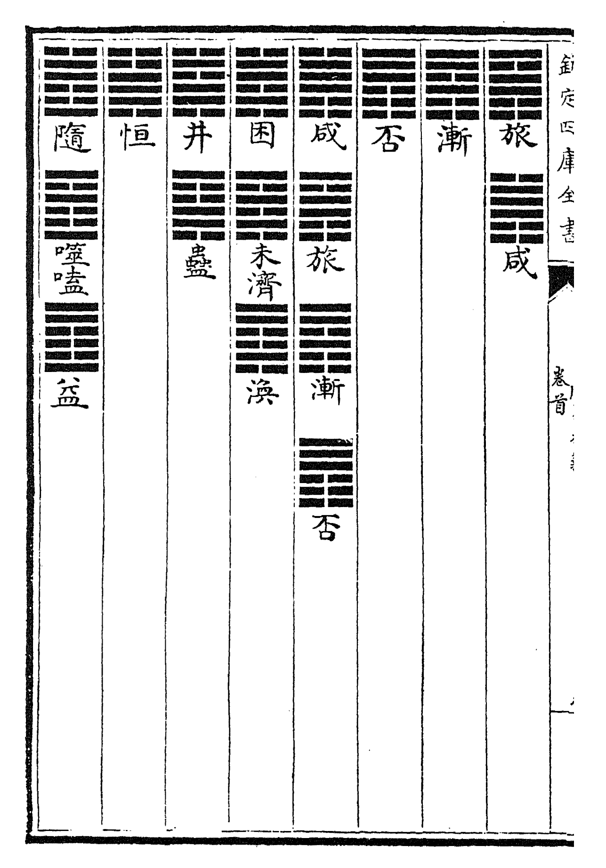
頤　屯　震　明夷　臨

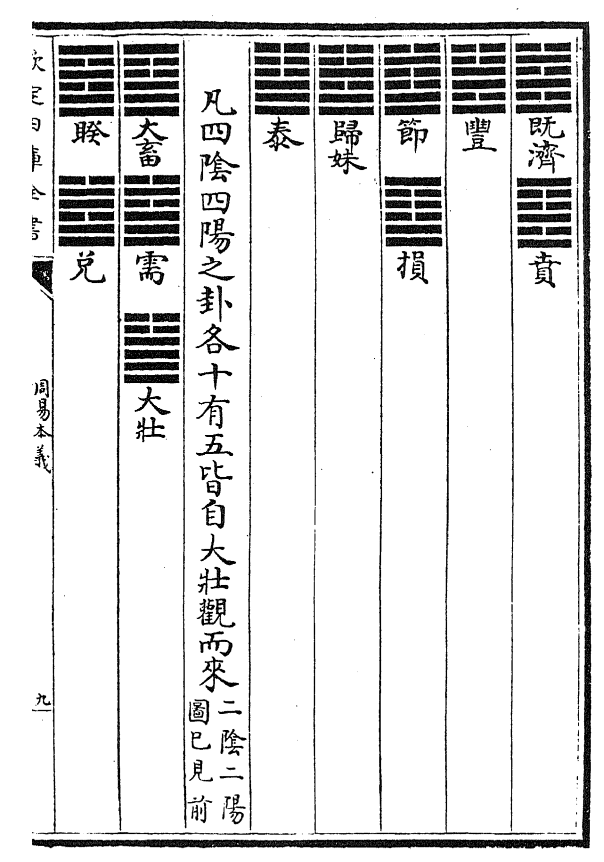
蒙　坎　解　升


艮
蹇
小過
晉
萃
觀
大過
鼎
巽
訟
遯
革
離
家人
无妄
兌
睽
中孚
需
大畜
大壯



凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來
損
節
歸妹
泰
賁
既濟
豐
噬嗑
隨
益
蠱
井
恒
未濟
困
渙


旅
咸
漸
否
咸
旅
漸
否
困
未濟
渙
井
蠱
恒
隨
噬嗑
益



既濟

賁

豐

節

損

歸妹

泰

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來二陰二陽圖已見前

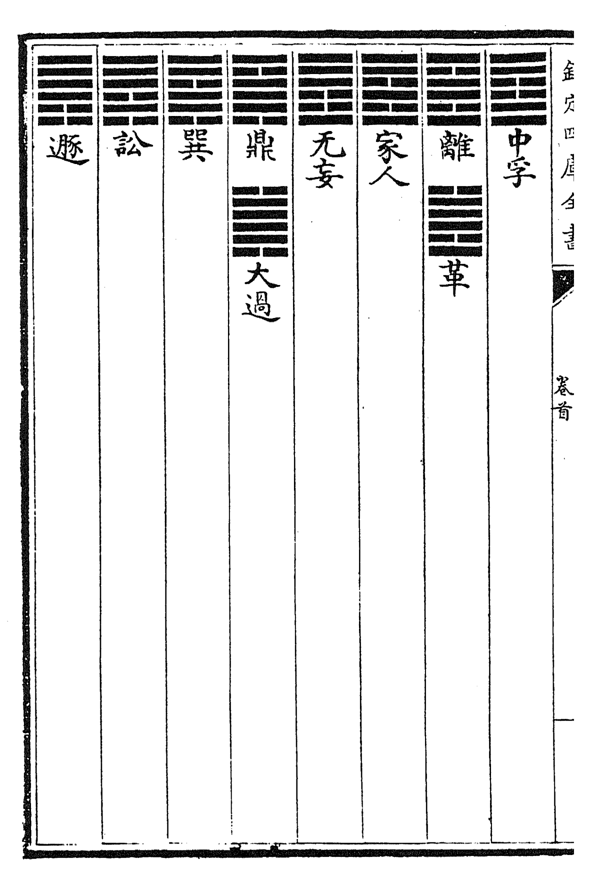
大畜

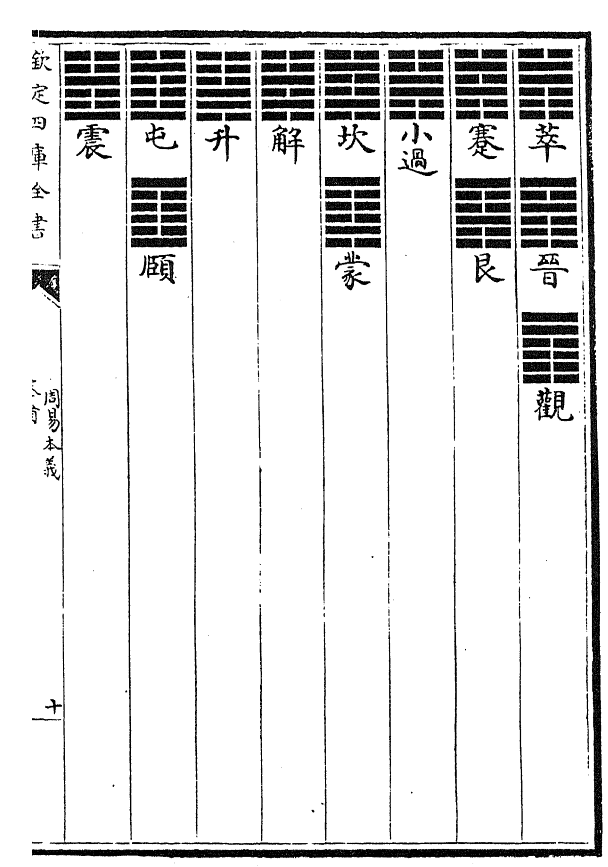
需

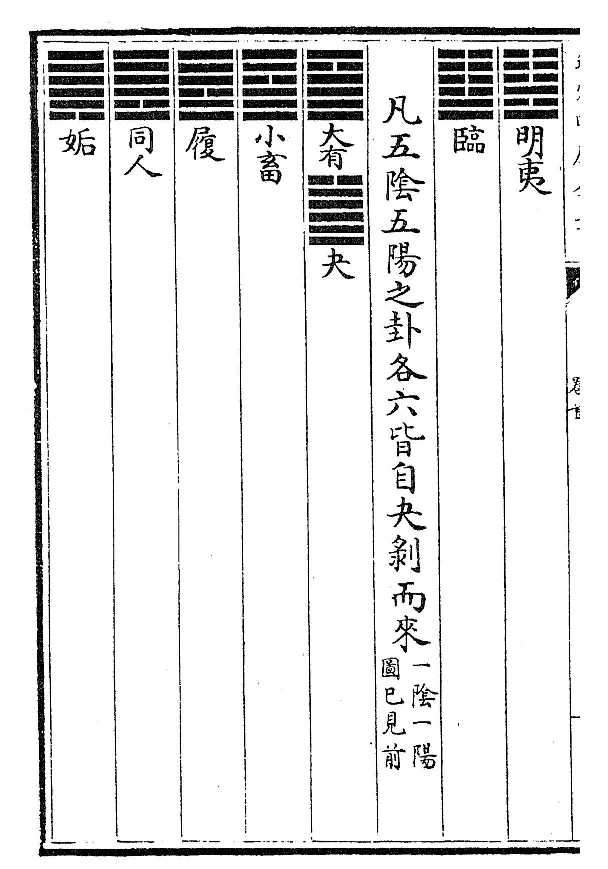
大壯

睽

兌


中孚
離
革
家人
无妄
鼎
大過
巽
訟
遯


萃
晉
觀
蹇
艮
小過
坎
蒙
解
升
屯
頤
震



明夷

臨

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來一陰一陽圖已見前

大有

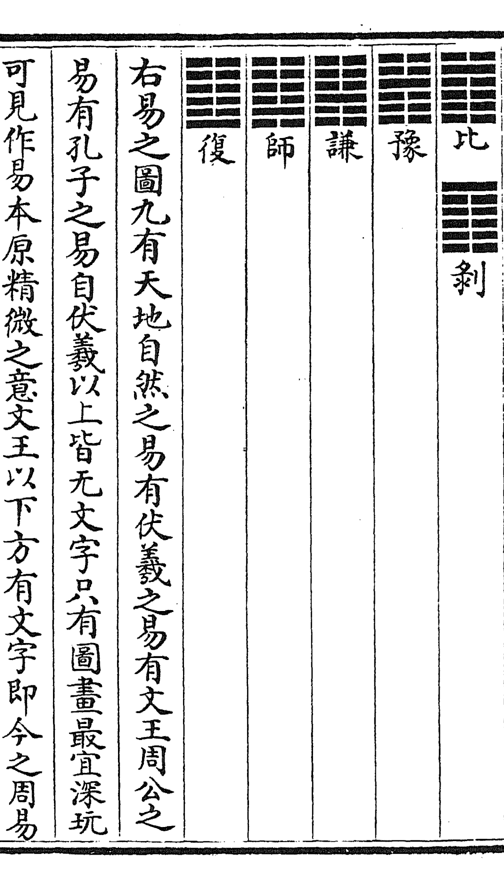
夬

小畜

履

同人

姤



比

剝

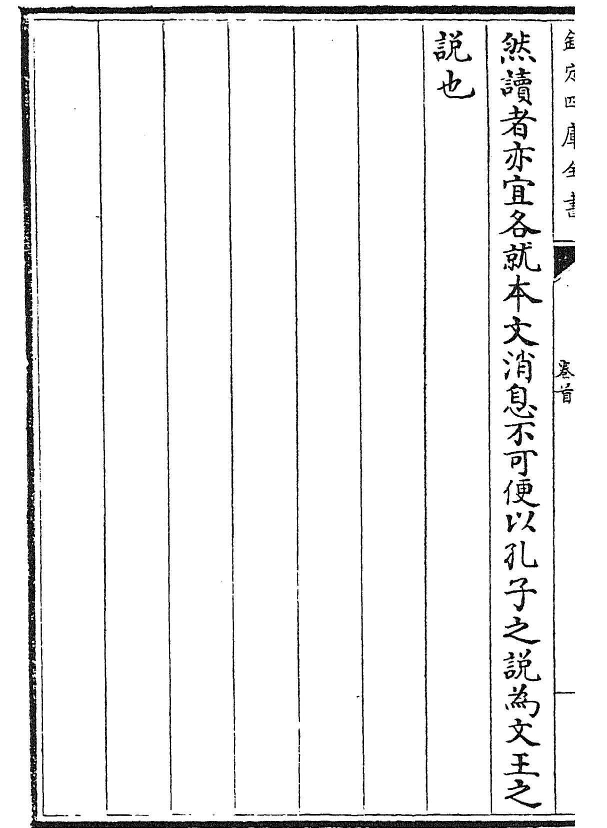
豫

謙

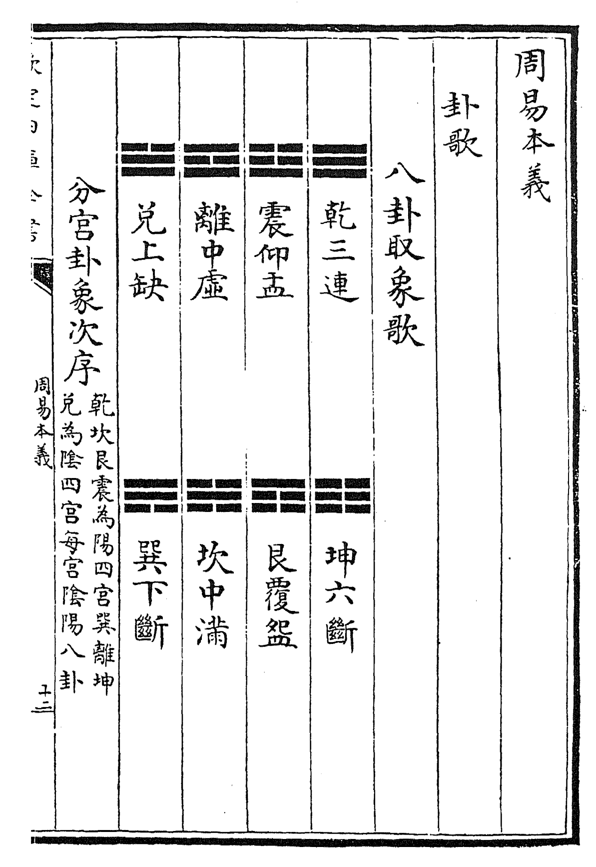
師

復

右易之圖九有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易自伏羲以上皆无文字只有圖畫最宜深玩可見作易本原精微之意文王以下方有文字即今之周易



然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之說為文王之說也



周易本義

卦歌

八卦取象歌

☰ 乾三連　☷ 坤六斷

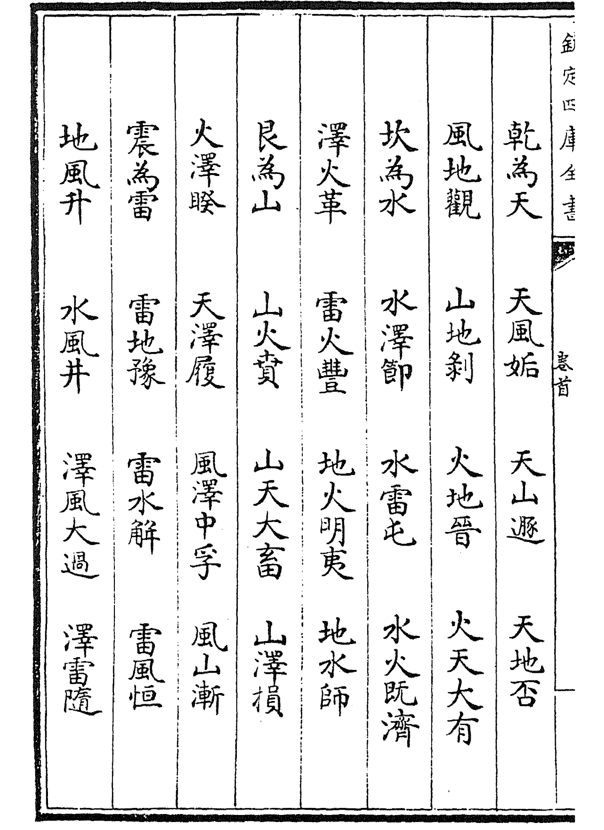
☳ 震仰盂　☶ 艮覆盌

☲ 離中虛　☵ 坎中滿

☱ 兌上缺　☴ 巽下斷

分宮卦象次序

乾坎艮震為陽四宮巽離坤兌為陰四宮每宮陰陽八卦



乾為天　天風姤　天山遯　天地否

風地觀　山地剝　火地晉　火天大有

坎為水　水澤節　水雷屯　水火既濟

澤火革　雷火豐　地火明夷　地水師

艮為山　山火賁　山天大畜　山澤損

火澤睽　天澤履　風澤中孚　風山漸

震為雷　雷地豫　雷水解　雷風恒

地風升　水風井　澤風大過　澤雷隨

巽為風　風天小畜　風火家人　風雷益

天雷无妄　火雷噬嗑　山雷頤　山風蠱

離為火　火山旅　火風鼎　火水未濟

山水蒙　風水渙　天水訟　天火同人

坤為地　地雷復　地澤臨　地天泰

雷天大壯　澤天夬　水天需　水地比

兌為澤　澤水困　澤地萃　澤山咸

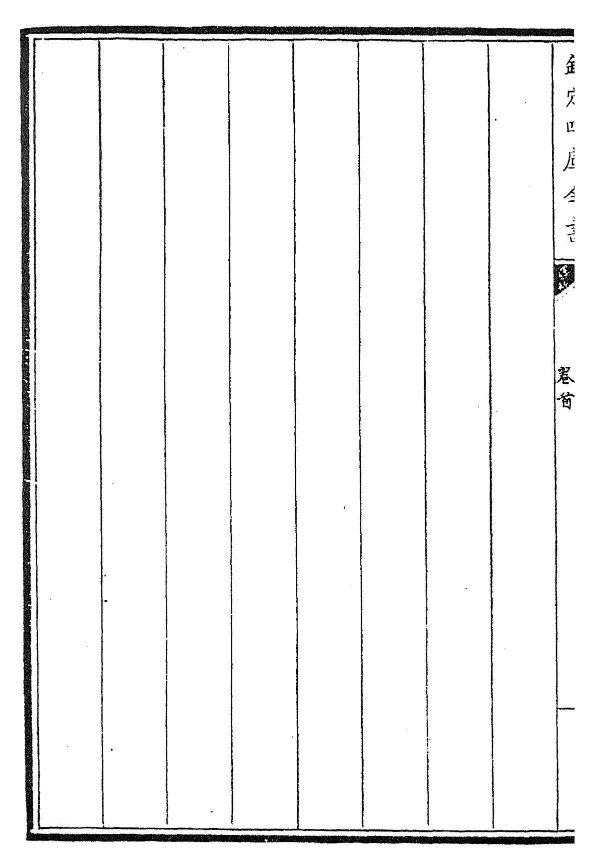
水山蹇　地山謙　雷山小過　雷澤歸妹

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師　比小畜兮履泰否
同人大有謙豫隨　蠱臨觀兮噬嗑賁
剝復无妄大畜頤　大過坎離三十備
咸恒遯兮及大壯　晉與明夷家人睽
蹇解損益夬姤萃　升困井革鼎震繼
艮漸歸妹豐旅巽　兌渙節兮中孚至
小過既濟兼未濟　是為下經三十四

上下經卦變歌

訟自遯變泰歸妹　否從漸來隨三位
首困噬嗑未濟兼　蠱三變賁井既濟
噬嗑六五本益生　賁原於損既濟會
无妄訟來大畜需　咸旅恒豐皆疑似
晉從觀更睽有三　離與中孚家人繫
蹇利西南小過來　解升二卦相為贇
鼎由巽變漸渙旅　渙自漸來終於是



筮儀

擇地潔處為蓍室南戶置牀于室中央

牀大約長五尺廣三尺毋太近壁

蓍五十莖韜以纁帛貯以皁囊納之櫝中置于牀北

櫝以竹筒或堅木或布漆為之圓徑三寸如蓍之長半為底半為蓋下別為臺函之使不偃仆

設木格于櫝南居牀二分之北

格以横木板為之高一尺長竟牀當中為兩大刻相

距一尺大刻之西為三小刻相距各五寸許下施横

足側立案上

置香爐一于格南香合一于爐南日炷香致敬將筮則

灑掃拂拭滌硯一注水及筆一墨一黄漆板一于爐東

東上筮者齊潔衣冠北面盥手焚香致敬齊側皆反

筮者北面見儀禮若使人筮則主人焚香畢少退北

面立筮者進立于牀前少西南向受命主人直述所

占之事筮者許諾主人右還西向立筮者右還北向

立

兩手奉櫝蓋置于格南爐北出蓍于櫝去囊解韜置于櫝東合五十策兩手執之熏于爐上

此後所用蓍策之數其說並見啓蒙

命之曰假爾泰筮有常假爾泰筮有常某官姓名今以某事云云未知可否爰質所疑于神于靈吉凶得失悔吝憂虞惟爾有神尚明告之乃以右手取其一策反于櫝中而以左右手中分四十九策置格之左右兩大刻

此第一營所謂分而為二以象兩者也

次以左手取左大刻之策執之而以右手取右大刻之一策掛于左手之小指間

此第二營所謂掛一以象三者也

次以右手四揲左手之策揲食列反

此第三營之半所謂揲之以四以象四時者也

次歸其所餘之策或一或二或三或四而扐之左手无名指間

此第四營之半所謂歸奇于扐以象閏者也

次以右手反過揲之策于左大刻遂取右大刻之策執之而以左手四揲之

此第三營之半

次歸其所餘之策如前而扐之左手中指之間

此第四營之半所謂再扐以象再閏者也一變所餘之策左一則右必三左二則右亦二左三則右必一左四則右亦四通掛一之策不五則九五以一其四

而為奇九以兩其四而為耦奇者三而耦者一也

次以右手反過揲之策于右大刻而合左手一掛二扐之策置于格上第一小刻

以東為上後放此

是為一變再以兩手取左右大刻之蓍合之

或四十四策或四十策

復四營如第一變之儀而置其掛扐之策于格上第二小刻是為二變復扶又反營于平反下同

二變所餘之策左一則右必二左二則右必一左三則右必四左四則右必三通掛一之策不四則八四以一其四而為奇八以兩其四而為耦奇耦各得四之二焉

又再取左右大刻之蓍合之

或四十策或三十六策或三十二策

復四營如第二變之儀而置其掛扐之策于格上第三小刻是為三變

三變餘策與二變同

三變既畢乃視其三變所得掛扐過揲之策而畫其爻于版

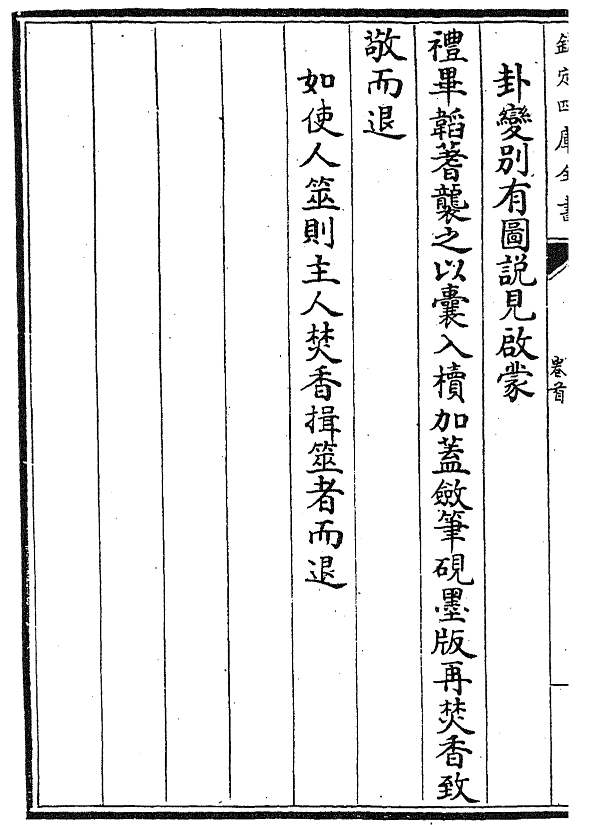
掛扐之數五四為奇九八為耦掛扐三奇合十三策則過揲三十六策而為老陽其畫為口所謂重也掛扐兩奇一耦合十七策則過揲三十二策而為少陰其畫為--所謂拆也掛扐兩耦一奇合二十一策則過揲二十八策而為少陽其畫為—所謂單也掛扐

三耦合二十五策則過揲二十四策而為老陰其畫為×所謂交也

如是每三變而成爻

第一第四第七第十第十三第十六凡六變並同但第三變以下不命而但用四十九蓍耳第二第五第八第十一第十四第十七凡六變亦同第三第六第九第十二第十五第十八凡六變亦同

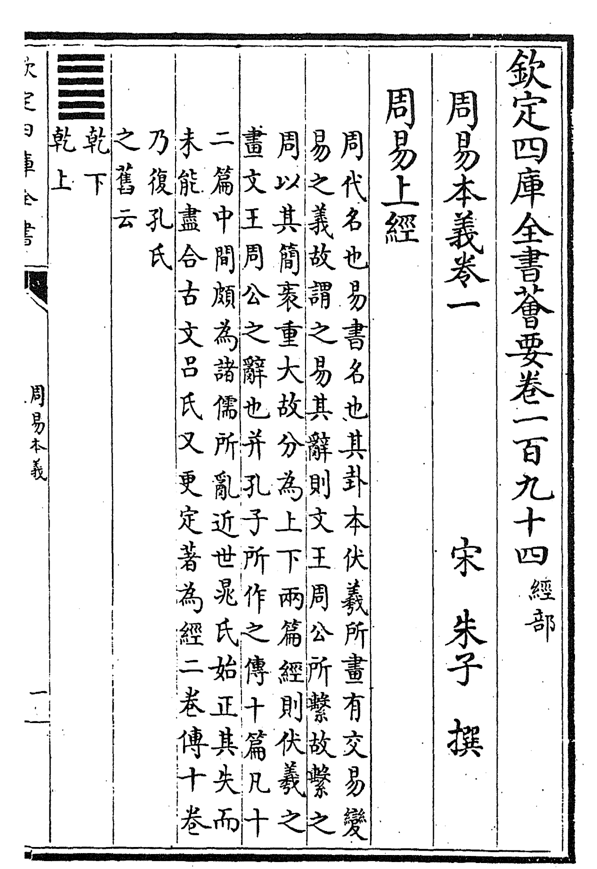
凡十有八變而成卦乃考其卦之變而占其事之吉凶



卦變别有圖説見啟蒙

禮畢韜蓍襲之以囊入櫝加蓋斂筆硯墨版再焚香致敬而退

如使人筮則主人焚香揖筮者而退



欽定四庫全書薈要卷一百九十四　經部

周易本義卷一

宋　朱子　撰

周易上經

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡袠重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾下
乾上

乾元亨利貞乾渠焉反○六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也陽之數也乾者健也陽之性也本註乾字三畫卦之名也下者內卦也上者外卦也經文乾字六畫卦之名也伏羲仰觀俯察見陰陽有奇耦之數故畫一奇以象陽畫一耦以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦見陽之性健而其成形之大者為天故三奇之卦名之曰乾而擬之於天也三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純而健之至也故乾之名天之象皆不易焉元亨利貞文王所繫之辭以斷一卦之吉凶所謂彖辭者也元大也亨通也利宜也貞正而固也文王以為乾道大通而至正故於筮得此卦而六爻皆不變者言其占當得大通而必利在正固然後可以保其終也此聖人所以作易教人卜筮而可以開物成務之精意餘卦放此○

初九潛龍

勿用潛捷言反○初九者卦下陽爻之名凡畫卦者自下而上故以下爻為初陽數九為老七為少老變而少不變故謂陽爻為九潛龍勿用周公所繫之辭以斷一爻之吉凶所謂爻辭者也潛藏也龍陽物也初陽在下未可施用故其象為潛龍其占曰勿用凡遇乾而此爻變者當觀此象而玩其占也餘爻放此○**九二見龍在田利見大人**見龍之見賢遍反卦内見龍並同○二謂自下而上第二爻也後放此九二剛健中正出潛離隱澤及於物物所利見故其象為見龍在田其占為利見大人九二雖未得位而大人之德已著常人不足以當之故值此爻之變者但為利見此人而已蓋亦謂在下之大人也此以爻與占者相為主賓自為一例若有見龍之德則為利見九五在上之大人矣○**九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎**九陽爻三陽位重剛不中居下之上乃危地也然性體剛健有能乾

乾惕厲之象故其占如此君子指占者而言言能憂懼如是則雖處危地而无咎也○九四或躍在淵无咎躍羊灼反○或者疑而未定之辭躍者无所緣而絶於地特未飛爾淵者上空下洞深昧不測之所龍之在是若下於田或躍而起則向乎天矣九陽四陰居上之下改革之際進退未定之時也故其象如此其占能隨時進退則无咎也○九五飛龍在天利見大人剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大人爾若有其位則為利見九二在下之大人也○上九亢龍有悔亢苦浪反○上者最上一爻之名亢者過於上而不能下之意也陽極於上動必有悔故其象占如此○用九見羣龍无首吉用九言凡筮得陽爻者皆用九而不用七蓋諸卦百九十二陽爻之通例也以此卦純陽而居首故於此發之而聖

人因繫之辭使遇此卦而六爻皆變者即此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也故為羣龍无首之象而其占為如是則吉也春秋傳曰乾之坤曰見羣龍无首吉蓋即純坤卦辭牝馬之貞先迷後得東北喪朋之意

○**彖曰大哉乾元萬物資始乃統天** 彖吐亂反○彖即文王所繫之辭傳者孔子所以釋經之辭也後凡言傳者放此○此專以天道明乾義又析元亨利貞為四德以發明之而此一節首釋元義也大哉歎辭元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以為始也又為四德之首而貫乎天德之始終故曰統天

雲行雨施品物流形 ○施始豉反卦內同此釋乾之亨也

大明終始六位時成時乘六龍以御天 始即元也終謂貞也不終則无始不貞則无以為元也此言聖人大明乾道之終始則見卦之六位各以時成而乘此六陽以行天道是乃聖人之

元亨也乾道變化各正性命保合太和乃利貞變者化之漸化者變之成物所受為性天所賦為命太和陰陽會合沖和之氣也各正者得於有生之初保合者全於已生之後此言乾道變化无所不利而萬物各得其性命以自全以釋利貞之義也首出庶物萬國咸寧聖人在上高出於物猶乾道之變化也萬國各得其所而咸寧猶萬物之各正性命而保合太和也此言聖人之利貞也蓋嘗統而論之元者物之始生亨者物之暢茂利則向於實也貞則實之成也實之既成則其根蔕脫落可復種而生矣此四德之所以循環而无端也然而四者之間生氣流行初无間斷此元之所以包四德而統天也其以聖人而言則孔子之意蓋以此卦為聖人得天位行天道而致太平之占也雖其文義有非文王之舊者然讀者各以其意求之則並行而不悖也坤卦放此○象曰天行健君子

以自彊不息象者卦之上下兩象及兩象之六爻周公所繫之辭也○天乾卦之象也凡重卦皆取重義此獨不然者天一而巳但言天行則見其一日一周而明日又一周若重複之象非至健不能也君子法之不以人欲害其天德之剛則自彊而不息矣○潛龍勿用陽在下也陽謂九下謂潛○見龍在田德施普也○終日乾乾反復道也復芳服反本亦作覆○反復重複踐行之意○或躍在淵進无咎也可以進而不必進也○飛龍在天大人造也造徂早反○造猶作也○亢龍有悔盈不可久也○用九天德不可為首也言陽剛不可為物先故六陽皆變而吉○天行以下先儒謂之大象潛龍以下先儒謂之小象後放此○文言曰元者善之長也

亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也長丁丈反下長人同幹古旦反○此篇申彖傳象傳之意以盡乾坤二卦之藴而餘卦之説因可以例推云○元者生物之始天地之德莫先於此故於時為春於人則為仁而衆善之長也亨者生物之通物至於此莫不嘉美故於時為夏於人則為禮而衆美之會也利者生物之遂物各得宜不相妨害故於時為秋於人則為義而得其分之和貞者生物之成實理具備隨在各足故於時為冬於人則為智而為衆事之幹幹木之身而枝葉所依以立者也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事以仁為體則无一物不在所愛之中故足以長人嘉其所會則无不合禮使物各得其所利則義无不和貞固者知正之所在而固守之所謂知而弗去者也故足以為事之幹君子

行此四德者故曰乾元亨利貞非君子之至健无以行此故曰乾元亨利貞○此第一節申象傳之意與春秋傳所載穆姜之言不異疑古者已有此語穆姜稱之而夫子亦有取焉故下文別以子曰表孔子之辭蓋傳者欲以明此章之為古語也○初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也樂音洛確苦學反○龍德聖人之德也在下故隱易謂變其所守大抵乾卦六爻文言皆以聖人明之有隱顯而无淺深也○九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠

善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也行下孟反邪以嗟反○正中不潛而未躍之時也常言亦信常行亦謹盛德之至也閑邪存其誠无斁亦保之意言君德也者釋大人之為九二也○九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣幾音機○忠信主於心者无一念之不誠也脩辭見於事者无一言之不實也雖有忠信之心然非脩辭立誠則无以居之知至至之進德之事知終終之居

業之事所以終日乾乾而夕猶惕若者以此故也可上可下不驕不憂所謂无咎也○九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德脩業欲及時也故无咎離去聲○內卦以德學言外卦以時位言進德脩業九三備矣此則欲其及時而進也○九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也應去聲○作起也物猶人也覩釋利見之意也本乎天者謂動物本乎地者謂植物物各從其類聖人人類之首也故興起於上則人皆見之○上

九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也賢人在下位謂九五以下无輔以上九過高志滿不来輔助之也。此第二節申象傳之意○潛龍勿用下也○見龍在田時舍也舍音捨○言未為時用也○終日乾乾行事也○或躍在淵自試也未遽有為姑試其可○飛龍在天上治也治平聲○居上以治下○亢龍有悔窮之災也○乾元用九天下治也治去聲○言乾元用九見與他卦不同君道剛而能柔天下无不治矣○此第三節再申前意○潛龍勿用陽氣潛藏○見龍在田天下文明雖不在上位然天下已被其化○終日

乾乾與時偕行時當然也○或躍在淵乾道乃革離下而上變革之時○飛龍在天乃位乎天德天德即天位也蓋惟有是德乃宜居是位故以名之○亢龍有悔與時偕極○乾元用九乃見天則剛而能柔天之法也

○此第四節又申前意○乾元者始而亨者也始則必亨理勢然也利貞者性情也收斂歸藏乃見性情之實乾始能以美利利天下不言所利大矣哉始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也或曰坤利牝馬則言所利矣大哉乾乎剛健中正純粹精也剛以體言健兼用言中者其行无過不及正者其立不偏四者乾之德也純者不雜於陰柔粹者不雜於邪惡蓋剛健中正之至極而精者又純粹之至極也或疑乾剛无柔

不得言中正者不然也天地之間本一氣之流行而有動靜爾以其流行之統體而言則但謂之乾而无所不包矣以其動靜分之然後有陰陽剛柔之别也六爻發揮旁通情也旁通猶言曲盡時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也言聖人時乘六龍以御天則如天之雲行雨施而天下平也○此第五節復申首章之意○君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也行並去聲未見之見音現○成德已成之德也初九固成德但其行未可見爾○君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也蓋由四者以成大人之德再言君德以深明九二之為大人也○

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣重平聲下同○重剛謂陽爻陽位○九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎九四非重剛重字疑衍在人謂三或者隨時而未定也○夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎夫音扶先後並去聲○大人即釋爻辭所利見之大人也有是德而當其位乃可以當之人與天地鬼神本无二理特蔽於有我之私是以梏於形體而不能相通大人无私以道

為體曾何彼此先後之可言哉先天不違謂意之所為默與道契後天奉天謂知理如是奉而行之回紇謂郭子儀曰卜者言此行當見一大人而還其占蓋與此合若子儀者雖未及乎夫子之所論然其至公无我亦可謂當時之大人矣

○亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪喪去聲○所以動而有悔也其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎知其理勢如是而處之以道則不至於有悔矣固非計私以避害者也再言其唯聖人乎始若設問而卒自應之也○此第六節復申第二第三第四節之意

䷁坤下坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉牝頻忍反喪去聲○一者耦也陰之數也坤者順也陰之性也註中者三畫卦之名也經中者六畫卦之名也陰之成形莫大於地此卦三畫皆耦故名坤而象地重之又得坤焉則是陰之純順之至故其名與象皆不易也牝馬順而健行者陽先陰後陽主義陰主利西南陰方東北陽方安順之為也貞健之守也遇此卦者其占為大亨而利以順健為正如有所往則先迷後得而主於利往西南則得朋往東北則喪朋大抵能安於正則吉也○彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天此以地道明坤之義而首言元也至極也比大義差緩始者氣之始生者形之始順承天施地之道也坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨疆居良反

下同○言亨也德合无疆謂配乾也牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行言利貞也馬乾之象而以為地類者牝陰物而馬又行地之物也行地无疆則順而健矣柔順利貞坤之德也君子攸行人之所行如坤之德也所行如是則其占如下文所云也先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶陽大陰小陽得兼陰陰不得兼陽故坤之德常減於乾之半也東北雖喪朋然反之西南則終有慶矣安貞之吉應地无疆安而且貞地之德也○象曰地勢坤君子以厚德載物地坤之象亦一而已故不言重而言其勢之順則見其高下相因之无窮至順極厚而无所不載也○初六履霜堅冰至六陰爻之名陰數六老而八少故謂陰爻為六也霜陰氣所結盛則水凍而為

冰此爻陰始生於下其端甚微而其勢必盛故其象如履霜則知堅冰之將至也夫陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分焉故聖人作易於其不能相无者既以健順仁義之屬明之而无所偏主至其消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意焉蓋所以贊化育而參天地者其旨深矣不言其占者謹微之意已可見於象中矣

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

凝魚陵反馴似遵反○按魏志作初六履霜今當從之馴順習也

○六二直方大不習无不利

柔順正固坤之直也賦形有定坤之方也德合无疆坤之大也六二柔順而中正又得坤道之純者故其德內直外方而又盛大不待學習而无不利占者有其德則其占如是也

象曰六二之動直以方也不習无不利

地道光也○六三含章可貞或從王事无成有終六陰三陽內含章美可貞以守然居下之上不終含藏故或時出而從上之事則始雖无成而後必有終爻有此象故戒占者有此德則如此占也象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也知音智○六四括囊无咎无譽括古活反譽音餘又音預○括囊言結囊口而不出也譽者過實之名謹密如是則无咎而亦无譽矣六四重陰不中故其象占如此蓋或事當謹密或時當隱避也象曰括囊无咎慎不害也○六五黃裳元吉黃中色裳下飾六五以陰居尊中順之德充諸內而見於外故其象如此而其占為大善之吉也占者德必如是則其占亦如是矣春秋傳南蒯將叛筮得此爻以為大吉子服惠伯曰忠信之事則可不然必敗外彊內溫忠也

和以率貞信也故曰黃裳元吉黃中之色也裳下之飾也元善之長也中不忠不得其色下不共不得其飾事不善不得其極且夫易不可以占險三者有闕筮雖當未也後蒯果敗此可以見占法矣

象曰黃裳元吉文在中也

文在中而見於外也

○上六龍戰于野其血玄黃

陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如是其凶可知

象曰龍戰于野其道窮也○用六利永貞

用六言凡筮得陰爻者皆用六而不用八亦通例也以此卦純陰而居首故發之遇此卦而六爻俱變者其占如此辭蓋陰柔而不能固守變而為陽則能永貞矣故戒占者以利永貞即乾之利貞也自坤而變故不足於元亨云

象曰用六永貞以大終也

初陰後陽故曰大終

○文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方

剛方釋牝馬之

貞也方謂生物有常後得主而有常程傳曰主下當有利字含萬物而化光復明亨義坤道其順乎承天而時行復明順承天之義此以上申彖傳之意○積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜堅冰至蓋言順也古字順慎通用按此當作慎言當辯之於微也○直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也此以學而言之也正謂本體義謂裁制敬則本體之守也直內方外程傳備矣不孤言大也疑故習

而後利不疑則何假於習○傳曰直言其正也方言其義也君子主敬以直其內守義以方其外敬立而內直義形而外方義形於外非在外也敬義既立其德盛矣不期大而大矣德不孤也无所用而不周无所施而不利孰為疑乎

○陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也○天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也○君子黄中通理黄中言中德在內釋黄字之義也正位居體雖在尊位而居下體釋裳字之義也美在其中而暢於四支發於事業美之至也美在其中復釋黄中暢於四支復釋居體○陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也

故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黄者天地之雜也天玄而地黄為于偽反離力智反夫音扶○疑謂鈞敵而无小大之差也坤雖无陽然陽未嘗无也血陰屬蓋氣陽而血陰也玄黄天地之正色言陰陽皆傷也○此以上申象傳之意

䷂ 震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯屯張倫反○震坎皆三畫卦之名震一陽動於二陰之下故其德為動其象為雷坎一陽陷於二陰之閒故其德為陷為險其象為雲為雨為水屯六畫卦之名也難也物始生而未通之意故其為字象屮穿地始出而未申也其卦以震遇坎乾坤始交而遇險陷故其名為屯震動在下坎險在上是能動乎險中能動雖可以亨而在險則宜守正而未可遽進故筮得之者

其占為太亨而利於正但未可遽有所往耳又初九陽居陰下而為成卦之主是能以賢下人得民而可君之象故筮立君者遇之則吉也

○彖曰屯剛柔始交而難生 難去聲六二象同○以二體釋卦名義始交謂震難生謂坎

動乎險中大亨貞 以二體之德釋卦辭動震之為也險坎之地也自此以下釋元亨利貞乃用文王本意

雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧 以二體之象釋卦辭雷震象雨坎象天造猶言天運草雜亂昧晦冥也陰陽交而雷雨作雜亂晦冥塞乎兩閒天下未定名分未明宜立君以統治而未可遽謂安寧之時也不取初九爻義者取義多端姑舉其一也

○象曰雲雷屯君子以經綸 坎不言水而言雲者未通之意經綸治絲之事經引之綸理之也屯難之世君子有為之時也

○初九磐桓利居貞

利建侯磐歩干反○磐桓難進之貌屯難之初以陽在下又居動體而上應陰柔險陷之爻故有磐桓之象然居得其正故其占利於居貞又本成卦之主以陽下陰為民所歸侯之象也故其象又如此而占者如是則利建以為侯也象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也○六二屯如邅如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字邅張連反乘繩澄反又音繩○班分布不進之貌字許嫁也禮曰女子許嫁笄而字六二陰柔中正有應於上而乘初剛故為所難而邅回不進然初非為寇也乃求與巳為婚媾耳但巳守正故不之許至於十年數窮理極則妄求者去正應者合而可許矣爻有此象故因以戒占者象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也○六三即鹿无虞惟入

于林中君子幾不如舍往吝

幾音機舍音捨象同○陰柔居下不中不正上无正應妄行取困為逐鹿无虞陷入林中之象君子見幾不如舍去若往逐而不舍必致羞吝戒占者宜如是也

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也○六四

乘馬班如求婚媾往吉无不利

陰柔居屯不能上進故為乘馬班如之象然初九守正居下以應於巳故其占為下求婚媾則吉也

象曰求而往明也○九五屯

其膏小貞吉大貞凶

九五雖以陽剛中正居尊位然當屯之時陷於險中雖有六二正應而陰柔才弱不足以濟初九得民於下衆皆歸之九五坎體有膏潤而不得施為屯其膏之象占者以處小事則守正猶可獲吉以處大事則雖正而不免於凶

象曰屯其膏施未光也

施始豉反

○上六乘馬班如泣血漣如陰柔无應處屯之終進无所之憂懼而已故其象如此

象曰泣血漣如何可長也長直良反

坎下艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞告音谷三息暫反瀆音獨○艮亦三畫卦之名一陽止於二陰之上故其德為止其象為山蒙昧也物生之初蒙昧未明也其卦以坎遇艮山下有險蒙之地也內險外止蒙之意也故其名為蒙亨以下占辭也九二內卦之主以剛居中能發人之蒙者而與六五陰陽相應故遇此卦者有亨道也我二也童蒙幼穉而蒙昧謂五也筮者明則人當求我而其亨在人筮者暗則我當求人而亨在我人求我者當視其可否而應之我

求人者當致其精一而扣之而明者之養蒙與蒙者之自養又皆利於以正也○彖曰蒙山下有險險而止蒙以卦象卦德釋卦名有兩義蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發人之蒙而又得其時之中謂如下文所指之事皆以亨行而當其可也志應者二剛明五柔暗故二不求五而五求二其志自相應也以剛中者以剛而中故能告而有節也瀆筮者二三則問者固瀆而告者亦瀆矣蒙以養正乃作聖之功所以釋利貞之義也○象曰山下出泉蒙君子以果行育德行下孟反六三象同○泉水之始出者必行而有漸也○初六發蒙利用刑

人用說桎梏以往吝 說吐活反桎音質梏古毒反○以陰居下蒙之甚也占者遇此當發其蒙然發之之道當痛懲而暫舍之以觀其後若遂往而不舍則致羞吝矣戒占者當如是也 象曰利用刑人以正法也 發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也 ○九二包蒙吉納婦吉子克家 九二以陽剛為內卦之主統治羣陰當發蒙之任者然所治既廣物性不齊不可一槩取必而爻之德剛而不過為能有所包容之象又以陽受陰為納婦之象又居下位而能任上事為子克家之象故占者有其德而當其事則如是而吉也 象曰子克家剛柔接也 指二五之應 ○六三勿用取女見金夫不有躬无攸利 取七具反○六三陰柔不中不正女之見金夫而不能有其身之象也占者遇之則其取女必得如是之人无所利矣金夫蓋以金

賂巳而挑之若魯秋胡之為者

象曰勿用取女行不順也順當作慎蓋順慎古字通用荀子順墨作慎墨且行不慎於經意尤親切今當從之

○六四困蒙吝既遠於陽又无正應為困於蒙之象占者如是可羞吝也能求剛明之德而親近之則可免矣

象曰困蒙之吝獨遠實也遠于萬反實叶韻去聲

○六五童蒙吉柔中居尊下應九二純一未發以聽於人故其象為童蒙而其占為如是則吉也

象曰童蒙之吉順以巽也

○上九擊蒙不利為寇利禦寇以剛居上治蒙過剛故為擊蒙之象然取必太過攻治太深則必反為之害惟捍其外誘以全其真純則雖過於嚴密乃為得宜故戒占者如此凡事皆然不止為誨人也

象曰利用禦寇上下順也禦寇以剛上下皆得其道

䷄ 乾下坎上

需有孚光亨貞吉利涉大川 需待也以乾遇坎乾健坎險以剛遇險而不遽進以陷於險待之義也孚信之在中者也其卦九五以坎體中實陽剛中正而居尊位為有孚得正之象坎水在前乾健臨之將涉水而不輕進之象故占者為有所待而能有信則光亨矣若又得正則吉而利涉大川正固无所不利而涉川尤貴於能待則不欲速而犯難也 ○彖曰需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣 此以卦德釋卦名義 需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也 以卦體及兩象釋卦辭 ○象曰雲上於天需君子以飲食宴樂 上上聲樂音洛 ○雲上於天无

所復為待其陰陽之和而自雨爾事之當需者亦不容更有所為但飲食宴樂俟其自至而已一有所為則非需也

○初九需于郊利用恒无咎郊曠遠之地未近於險之象也而初九陽剛又有能恒於其所之象故戒占者能如是則无咎也

象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失常也難去聲

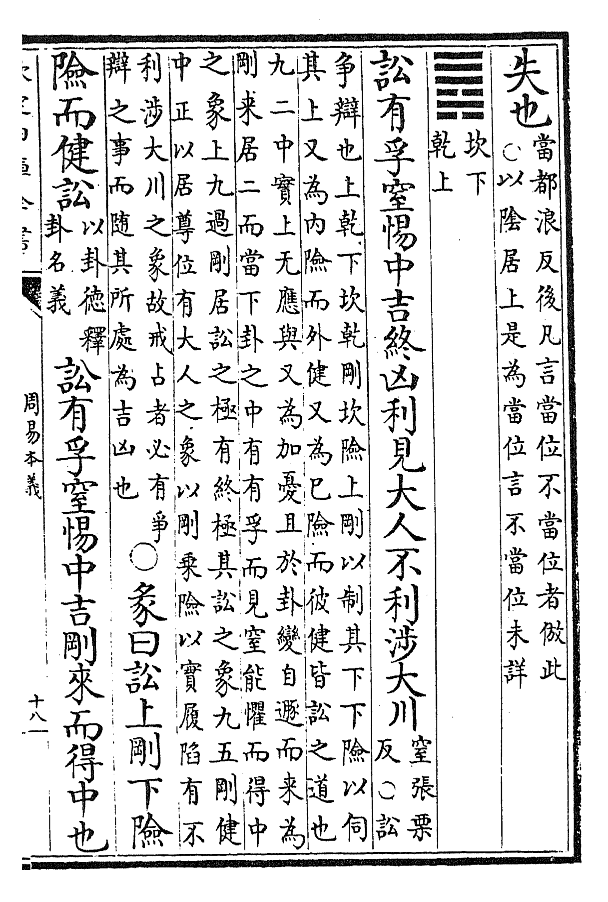
○九二需于沙小有言終吉沙則近於險矣言語之傷亦災害之小者漸進近坎故有此象剛中能需故得終吉戒占者當如是也

象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也衍以善反○衍寬意以寬居中不急進也

○九三需于泥致寇至泥將陷於險矣寇則害之大者九三去險愈近而過剛不中故其象如此

象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不

敗也外謂外卦敬慎不敗發明占外之占聖人示人之意切矣○六四需于血出自穴血者殺傷之地穴者險陷之所四交坎體入乎險矣故為需于血之象然柔得其正需而不進故又為出自穴之象占者如是則雖在傷地而終得出也象曰需于血順以聽也○九五需于酒食貞吉酒食宴樂之具言安以待之九五陽剛中正需于尊位故有此象占者如是而貞固則得吉也象曰酒食貞吉以中正也○上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉陰居險極无復有需有陷而入穴之象下應九三九三與下二陽需極並進為不速客三人之象柔不能禦而能順之有敬之之象占者當陷險中然於非意之来敬以待之則得終吉也象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大



失也當都浪反後凡言當位不當位者倣此○以陰居上是為當位言不當位未詳

䷅ 坎下乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川窒張栗反○訟爭辯也上乾下坎乾剛坎險上剛以制其下下險以伺其上又為內險而外健又為己險而彼健皆訟之道也九二中實上无應與又為加憂且於卦變自遯而來為剛來居二而當下卦之中有有孚而見窒能懼而得中之象上九過剛居訟之極有終極其訟之象九五剛健中正以居尊位有大人之象以剛乘險以實履陷有不利涉大川之象故戒占者必有爭辯之事而隨其所處為吉凶也○彖曰訟上剛下險險而健訟以卦德釋卦名義訟有孚窒惕中吉剛來而得中也

終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利涉大川入于淵也以卦變卦體卦象釋卦辭○象曰天與水違行訟君子以作事謀始天上水下其行相違作事謀始訟端絶矣○初六不永所事小有言終吉陰柔居下不能終訟故其象占如此象曰不永所事訟不可長也雖小有言其辯明也○九二不克訟歸而逋其邑人三百戸无眚逋補吳反眚生領反○九二陽剛為險之主本欲訟者也然以剛居柔得下之中而上應九五陽剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戸邑之小者言自處卑約以免災患占者如是則无眚矣象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也竄七亂反掇都活反○掇

自取也

○六三食舊德貞厲終吉或從王事无成 食猶食邑之食言所享也六三陰柔非能訟者故守舊居正則雖危而終吉然或出而從上之事則亦必无成功占者守常而不出則善也 象曰食舊德從上吉也 從上吉謂隨人則吉明自主事則无成功也

○九四不克訟復即命渝安貞吉 渝以朱反○即就也命正理也渝變也九四剛而不中故有訟象以其居柔故又為不克而復就正理渝變其心安處於正之象占者如是則吉也 象曰復即命渝安貞不失也

○九五訟元吉 陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也占者遇之訟而有理必獲伸矣 象曰訟元吉以中正也 中則聽不偏正則斷合理

○上九或錫之鞶帶終朝三褫之 褫敕紙反○鞶帶命服之飾褫

奪也以剛居訟極終訟而能勝之故有錫命受服之象然以訟得之豈能安久故又有終朝三褫之象其占為終訟无理而或取勝然其所得終必失之聖人為戒之意深矣　象曰以訟受服亦不足敬也

☷☵ 坎下坤上

師貞丈人吉无咎　師兵衆也下坎上坤坎險坤順坎水坤地古者寓兵於農伏至險於大順藏不測於至靜之中又卦唯九二一陽居下卦之中為將之象上下五陰順而從之為衆之象九二以剛居下而用事六五以柔居上而任之為人君命將出師之象故其卦之名曰師丈人長老之稱用師之道利於得正而任老成之人乃得吉而无咎戒占者亦必如是也　彖曰師衆也貞正也能以

衆正可以王矣王往況反○此以卦體釋師貞之義以皆為所以也能以衆謂能左右之也一陽在下之中而五陰正則王者之師矣剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣又以卦體卦德釋丈人吉无咎之義剛中謂九二應謂六五應之行險謂行危道順謂順人心此非有老成之德者不能也毒害也師旅之興不无害於天下然以其有是才德是以民悅而從之也○象曰地中有水師君子以容民畜衆畜許六反○水不外於地兵不外於民故能養民則可以得衆矣○初六師出以律否臧凶律法也否臧謂不善也晁氏曰否字先儒多作不是也在卦之初為師之始出師之道當謹其始以律則吉不臧則凶戒占者當謹始而守法也象曰師出以律失律凶也○九二

在師中吉无咎王三錫命九二在下為衆陰所歸而有剛中之德上應於五而為所寵任故其象占如此象曰在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也○六三師或輿尸凶輿尸謂師徒撓敗輿尸而歸也以陰居陽才弱志剛不中不正而犯非其分故其象占如此象曰師或輿尸大无功也○六四師左次无咎左次謂退舍也陰柔不中而居陰得正故其象如此全師以退賢於六三遠矣故其占如此象曰左次无咎未失常也知難而退師之常也○六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶長之丈反○六五用師之主柔順而中不為兵端者也敵加於己不得已而應之故為田有禽之象而其占利以搏執而无咎也言語辭也長子九

二也弟子三四也又戒占者專於委任若使君子任事而又使小人參之則是使之輿尸而歸故雖貞而亦不免於凶也

象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也當去聲

○上六大君有命開國承家小人勿用師之終順之極論功行賞之時也坤為土故有開國承家之象然小人則雖有功亦不可使之得有爵土但優以金帛可也戒行賞之人於小人則不可用此占而小人遇之亦不得用此爻也

象曰大君有命以正功也

小人勿用必亂邦也聖人之戒深矣

䷇ 坤下坎上

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶比毗意反○比親輔也九

五以陽剛居上之中而得其正上下五陰比而從之以一人而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者得之則當為人所親輔然必再筮以自審有元善長永正固之德然後可以當衆之歸而无咎其未比而有所不安者亦將皆來歸之若又遲而後至則此交已固彼來已晚而得凶矣若欲比人則亦以是而反觀之耳○象曰比吉也此三字疑衍文比輔也下順從也此以卦體釋卦名義原筮元永貞无咎以剛中也不寧方來上下應也後夫凶其道窮也亦以卦體釋卦辭剛中謂五上下謂五陰○象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯地上有水水比於地不容有間建國親侯亦先王所以比於天下而无間者也象意人来比我此取我往比人○初六有孚比之无咎有孚盈缶終來

有他吉缶俯九反他湯何反○比之初貴乎有信則可以无咎矣若其充實則又有他吉也象曰比之初六有他吉也○六二比之自內貞吉柔順中正上應九五自內比外而得其貞吉之道也占者如是則正而吉矣象曰比之自內不自失也得正則不自失矣○六三比之匪人陰柔不中正承乘應皆陰所比皆非其人之象其占大凶不言可知象曰比之匪人不亦傷乎○六四外比之貞吉以柔居柔外比九五為得其正吉之道也占者如是則正而吉矣象曰外比於賢以從上也○九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉一陽居尊剛健中正卦之羣陰皆來比已顯其比而无私如天子不合圍開一面之網來者不拒去者不追故為用三驅

失前禽而邑人不誠之象蓋雖私屬亦喻上意不相警備以求必得也凡此皆吉之道占者如是則吉也

象曰顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誠上使中也舍音捨○由上之德使不偏也

○上六比之无首凶陰柔居上无以比下凶之道也故為无首之象而其占則凶也

象曰比之无首无所終也以上下之象言之則為无首以終始之象言之則為无終无首則无終矣

䷈ 乾下巽上

小畜亨密雲不雨自我西郊畜敕六反大畜卦同○巽亦三畫卦之名一陰伏於二陽之下故其德為巽為入其象為風為木小陰也畜止之之義也上巽下乾以陰畜陽又卦唯六四一陰上

下五陽皆為所畜故為小畜又以陰畜陽能係而不能固亦為所畜者小之象内健外巽二五皆陽各居一卦之中而用事有剛而能中其志得行之象故其占當得亨通然畜未極而施未行故有密雲不雨自我西郊之象蓋密雲陰物西郊陰方我者文王自我也文王演易於羑里視岐周為西方正小畜之時也筮者得之則占亦如其象云

○彖曰小畜柔得位而上下應之曰小畜以卦體釋卦名義柔得位指六居四上下謂五陽

健而巽剛中而志行乃亨以卦德卦體而言陽猶可亨也

密雲不雨尚往也自我西郊施未行也施始豉反○尚往言畜之未極其氣猶上進也

○象曰風行天上小畜君子以懿文德風有氣而无質能畜而不能久故為小畜之象懿文德言未能厚積而遠施也

○初九復自道

何其咎吉　復芳六反二爻同○下卦乾體本皆在上之物志欲上進而為陰所畜然初九體乾居下得正前遠於陰雖與四為正應而能自守以正不為所畜故有進復自道之象占者如是則无咎而吉也　象曰復自道其義吉也○九二牽復吉　三陽志同而九二漸近於陰以其剛中故能與初九牽連而復亦吉道也占者如是則吉矣　象曰牽復在中亦不自失也　亦者承上爻義○九三輿說輻夫妻反目　說吐活反○九三亦欲上進然剛而不中迫近於陰而又非正應但以陰陽相說而為所係畜不能自進故有輿說輻之象然以志剛故又不能平而與之爭故又為夫妻反目之象戒占者如是則不得進而有所爭也　象曰夫妻反目不能正室也　程子曰說輻反目三自為也○六四有孚血去惕出无咎

去上聲○以一陰畜衆陽本有傷害憂懼以其柔順得正虛中巽體二陽助之是有孚而血去惕出之象也无咎宜矣故戒占者亦有其德則无咎也

象曰有孚惕出上合志也

○九五有孚攣如富以其鄰

攣力專反○巽體三爻同力畜乾鄰之象也而九五居中處尊勢能有為以兼乎上下故為有孚攣固用富厚之力而以其鄰之象以猶春秋以某師之以言能左右之也占者有孚則能如是也

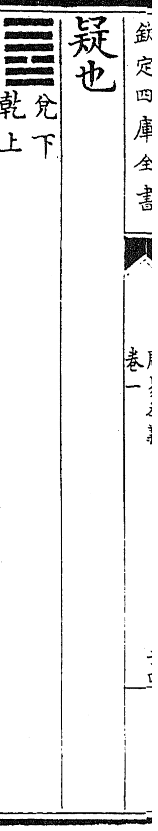
象曰有孚攣如不獨富也

○上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶

幾音機歸妹卦同○畜極而成陰陽和矣故為既雨既處之象蓋尊尚陰德至於積滿而然也陰加於陽故雖正亦厲然陰既盛而抗陽則君子亦不可以有行矣其占如此為戒深矣

象曰既雨既處德積載也君子征凶有所

疑也



兌下
乾上

履虎尾不咥人亨 咥直結反○兌亦三畫卦之名一陰見於二陽之上故其德為說其象為澤履有所躡而進之義也以兌遇乾和說以躡剛強之後有履虎尾而不見傷之象故其卦為履而占如是也人能如是則處危而不傷矣○彖曰履柔履剛也 以二體釋卦名義 說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨 說音悅○以卦德釋彖辭 剛中正履帝位而不疚光明也 又以卦體明之指九五也 ○象曰上天下澤履君子以辯上下定民志 程傳備矣○傳曰天在上澤居下上下之正理也人之所履當如是

故取其象而為履君子觀履之象以辯別上下之分以定其民志夫上下之分明然後民志有定民志定然後可以言治民志不定天下不可得而治也古之時公卿大夫而下位各稱其德終身居之得其分也位未稱德則君舉而進之士脩其學學至而君求之皆非有預於已也農工商賈勤其事而所享有限故皆有定志而天下之心可一後世自庶士至於公卿日志於尊榮農工商賈日志於富侈億兆之心交騖於利天下紛然如之何其可一也欲其不亂難矣此由上下无定志也君子觀履之象而分辯上下使各當其分以定民之心志也

○**初九素履往无咎** 以陽在下居履之初未為物遷率其素履者也占者如是則往而无咎也

象曰素履之往獨行願也

○**九二履道坦坦幽人貞吉** 剛中在下无應於上故為履道平坦幽獨守貞之象幽人履道而遇其占則貞而吉矣

象曰幽

人貞吉中不自亂也○六三眇能視跛能履履虎尾咥人凶武人為于大君跛波我反○六三不中不正柔而志剛以此履乾必見傷害故其象如此而占者凶又為剛武之人得志而肆暴之象如秦政項籍豈能久也象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也咥人之凶位不當也武人為于大君志剛也○九四履虎尾愬愬終吉愬山革反音色○九四亦以不中不正履九五之剛然以剛居柔故能戒懼而得終吉象曰愬愬終吉志行也○九五夬履貞厲夬古快反○九五以剛中正履帝位而下以兌說應之凡事必行无所疑礙故其象為夬決其履雖使得正亦危道也故其占為雖正而危為戒深矣象曰夬

履貞厲位正當也傷於所恃○上九視履考祥其旋元吉視履之終以考其祥周旋无虧則得元吉占者禍福視其所履而未定也象曰元吉在上大有慶也若得元吉則大有福慶也

☰☷ 乾下坤上

泰小往大來吉亨泰通也為卦天地交而二氣通故為泰正月之卦也小謂陰大謂陽言坤往居外乾來居內又自歸妹來則六往居四九來居三也占者有陽剛之德則吉而亨矣○彖曰泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下交而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子而外小人君

子道長小人道消也長丁丈反否卦同○象曰天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左右民財裁同相息亮反左音佐右音佑○財成以制其過輔相以補其不及○初九拔茅茹以其彙征吉茹人余反彙于位反音胃否卦同○三陽在下相連而進拔茅連茹之象征行之吉也占者陽剛則其征吉矣郭璞洞林讀至彙字絕句下卦放此象曰拔茅征吉志在外也○九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行馮音憑○九二以剛居柔在下之中上有六五之應主乎泰而得中道者也占者能包容荒穢而果斷剛決不遐遺遠而不昵朋比則合乎此爻中行之道矣象曰包荒得尚于中行以光大也○九三无平不陂

无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福將過於中泰將極而否欲來之時也恤憂也孚所期之信也戒占者艱難守貞則无咎而有福

象曰无往不復天地際也

○六四翩翩不富以其鄰不戒以孚已過乎中泰已極矣故三陰翩然而下復不待富而其類從之不待戒令而信也其占為有小人合交以害正道君子所當戒也陰虛陽實故凡言不富者皆陰爻也

象曰翩翩不富皆失實也不戒以孚中心願也陰本居下在上為失實

○六五帝乙歸妹以祉元吉以陰居尊為泰之主柔中虛已下應九二吉之道也而帝乙歸妹之時亦嘗占得此爻占者如是則有祉而元吉矣凡經以古人為言如高宗箕子之類者皆放此

象曰以祉元吉中以行願也

○上

六城復于隍勿用師自邑告命貞吝復房六反下同○泰極而否城復于隍之象戒占者不可力爭但可自守雖得其貞亦不免於羞吝象曰城復于隍其命亂也命亂故復否告命所以治之也○治平聲

☷☰ 坤下乾上

否之匪人不利君子貞大往小來否備鄙反○否閉塞也七月之卦也正與泰反故曰匪人謂非人道也其占不利於君子之正道蓋乾往居外坤来居内又自漸卦而来則九往居四六来居三也或疑之匪人三字衍文由比六三而誤也傳不特解其義亦可見○象曰否之匪人不利君子貞大往小來則是天地不交而萬物不通

也上下不交而天下无邦也内陰而外陽内柔而外剛内小人而外君子小人道長君子道消也○象曰天地不交否君子以儉德辟難不可榮以禄

辟音避難去聲○收斂其德不形於外以避小人之難人不得以禄位榮之

○初六拔茅茹以其彚貞吉亨

三陰在下當否之時小人連類而進之象而初之惡則未形也故戒其貞則吉而亨蓋能如是則變而為君子矣

象曰拔茅貞吉志在君也

小人而變為君子則能以愛君為念而不計其私矣

○六二包承小人吉大人否亨

陰柔而中正小人而能包容承順乎君子之象小人之吉道也故占者小人如是則吉大人則當安守其否而後道亨蓋不可以彼包承於我而自失其守也

象曰大人否亨不亂羣也言不亂於小人之羣○六三包羞以陰居陽而不中正小人志於傷善而未能也故為包羞之象然以其未發故无凶咎之戒象曰包羞位不當也○九四有命无咎疇離祉否過中矣將濟之時也九四以陽居陰不極其剛故其占為有命无咎而疇類三陽皆獲其福也命謂天命象曰有命无咎志行也○九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑苞與包同古易作包○陽剛中正以居尊位能休時之否大人之事也故此爻之占大人遇之則吉然又當戒懼如繫辭傳所云也象曰大人之吉位正當也○上九傾否先否後喜以陽剛居否極能傾時之否者也其占為先否後喜象曰否終則傾何可長也

☲☰ 離下 乾上

同人于野亨利涉大川利君子貞離亦三畫卦之名一陰麗於二陽之間故其德為麗為文明其象為火為日為電同人與人同也以離遇乾火上同於天六二得位得中而上應九五又卦唯一陰而五陽同與之故為同人于野謂曠遠而无私也有亨道矣以健而行故能涉川為卦內文明而外剛健六二中正而有應則君子之道也占者能如是則亨而又可涉險然必其所同合於君子之道乃為利也

○彖曰同人柔得位得中而應乎乾曰同人以卦體釋卦名義柔謂六二乾謂九五 同人曰衍文 同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而應君子正也唯君子為能通天下之志

以卦德卦體釋卦辭通天下之志乃為大同不然則是私情之合而已何以致亨而利涉哉○象曰天與火同人君子以類族辨物天在上而火炎上其性同也類族辨物所以審異而致同也○初九同人于門无咎同人之初未有私主以剛在下上无係應可以无咎故其象占如此象曰出門同人又誰咎也○六二同人于宗吝宗黨也六二雖中且正然有應於上不能大同而係於私吝之道也故其象占如此象曰同人于宗吝道也○九三伏戎于莽升其高陵三歲不興莽莫蕩反○剛而不中上无正應欲同於二而非其正懼九五之見攻故有此象象曰伏戎于莽敵剛也三歲不興安行也言不能行○九四乘其墉弗克攻

吉 墉音庸○剛不中正又无應與亦欲同於六二而為三所隔故為乘墉以攻之象然以剛居柔故有自反而不克攻之象占者如是則是能改過而得吉也

象曰乘其墉義弗克也其吉則困而反則也 乘其墉矣則非其力之不足也特以義之弗克而不攻耳能以義斷困而反於法則故吉也

○九五同人先號咷而後笑大師克相遇 號戶羔反咷道刀反旅卦同○五剛中正二以柔中正相應於下同心者也而為三四所隔不得其同然義理所同物不得而間之故有此象然六二柔弱而三四剛強故必用大師以勝之然後得相遇也

象曰同人之先以中直也大師相遇言相克也 直謂理直

○上九同人于郊无悔 居外无應物莫與同然亦可以无悔故其象占如此郊在野之內未至於曠遠但荒僻无與同

耳

象曰同人于郊志未得也

䷍ 乾下離上

大有元亨 大有所有之大也離居乾上火在天上无所不照又六五一陰居尊得中而五陽應之故為大有乾健離明居尊應天有亨之道占者有其德則大善而亨也

○象曰大有柔得尊位大中而上下應之曰大有 以卦體釋卦名義柔謂六五上下謂五陽

其德剛健而文明應乎天而時行是以元亨 以卦德卦體釋卦辭應天指六五也

○象曰火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命 火在天上所照者廣為大有之象所有既大无以治之則釁櫱萌於其間矣天命有善而无惡故遏惡揚善所

以順天反之於身亦若是而已矣 ○初九无交害匪咎艱則无咎 雖當大有之時然以陽居下上无係應而在事初未涉乎害者也何咎之有然亦必艱以處之則无咎戒占者宜如是也

象曰大有初九无交害也○九二大車以載有攸往无咎 剛中在下得應乎上為大車以載之象有所往而如是可以无咎矣占者必有此德乃應其占也

象曰大車以載積中不敗也○九三公用亨于天子小人弗克 亨春秋傳作享謂朝獻也古者亨通之亨享獻之享烹飪之烹皆作亨字九三居下之上公侯之象剛而得正上有六五之君虛中下賢故為亨于天子之象占者有其德則其占如是小人无剛正之德則雖得此爻不能當也

象曰公用亨于天子小人害也○九四匪其彭

无咎彭蒲光反音旁○彭字音義未詳程傳曰盛貌理或當然六五柔中之君九四以剛近之有僭逼之嫌然以其處柔也故有不極其盛之象而得无咎戒占者宜如是也象曰匪其彭无咎明辯晢也晢明貌○六五厥孚交如威如吉大有之世柔順而中以處尊位虛已以應九二之賢而上下歸之是其孚信之交也然君道貴剛太柔則廢當以威濟之則吉故其象占如此亦戒辭也象曰厥孚交如信以發志也一人之信足以發上下之志也威如之吉易而无備也易以豉反○太柔則人將易之而无畏備之心○上九自天祐之吉无不利大有之世以剛居上而能下從六五是能履信思順而尚賢也滿而不溢故其占如此象曰大有上吉自天祐也

䷎ 艮下坤上

謙亨君子有終謙者有而不居之義止乎內而順乎外謙之意也山至高而地至卑乃屈而止於其下謙之象也占者如是則亨通而有終矣有終謂先屈而後伸也○彖曰謙亨天道下濟而光明地道卑而上行上時掌反言謙之必亨○天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也惡烏路反好呼報反○變謂傾壞流謂聚而歸之人能謙則其居尊者其德愈光其居卑者人亦莫能過此君子所以有終也○象曰地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施裒蒲侯反稱尺証反

施始豉反○以卑蘊高謙之象也裒多益寡所以稱物之宜而平其施損高增卑以趣於平亦謙之意也○

初六謙謙君子用涉大川吉以柔處下謙之至也君子之行也以此涉難何往不濟故占者如是則利以涉川也象曰謙謙君子卑以自牧也○六二鳴謙貞吉柔順中正以謙有聞正而且吉者也故其占如此象曰鳴謙貞吉中心得也○九三勞謙君子有終吉卦唯一陽居下之上剛而得正上下所歸有功勞而能謙尤人所難故有終而吉占者如是則如其應矣象曰勞謙君子萬民服也○六四无不利撝謙撝呼回反與揮同○柔而得正上而能下其占无不利矣然居九三之上故戒以更當發揮其謙以示不敢自安之意也象曰无不利撝謙不違則也

言不為過○六五不富以其鄰利用侵伐无不利以柔居尊在上而能謙者也故為不富而能以其鄰之象蓋從之者衆矣猶有未服者則利以征之而於他事亦无不利人有是德則如其占也象曰利用侵伐征不服也○上六鳴謙利用行師征邑國謙極有聞人之所與故可用行師然以其質柔而无位故可以征己之邑國而已象曰鳴謙志未得也可用行師征邑國也陰柔无位才力不足故其志未得而至於行師然亦適足以治其私邑而已

☳☷ 坤下震上

豫利建侯行師豫和樂也人心和樂以應其上也九四一陽上下應之其志得行又以坤遇震

為順以動故其卦為豫而其占利以立君用師也○彖曰豫剛應而志行順以動豫以卦體卦德釋卦名義豫順以動故天地如之而況建侯行師乎以卦德釋卦辭天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉極言之而贊其大也○象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考雷出地奮和之至也先王作樂既象其聲又取其義殷盛也○初六鳴豫凶陰柔小人上有強援得時主事故不勝其豫而以自鳴凶之道也故其占如此卦之得名本為和樂然卦辭為衆樂之義爻辭除九四與卦同外皆為自樂所以有吉凶之異象曰初六鳴豫志窮

凶也窮謂滿極○六二介于石不終日貞吉豫雖主樂然易以溺人溺則反而憂矣卦獨此爻中而得正是上下皆溺於豫而獨能以中正自守其介如石也其德安靜而堅確故其思慮明審不俟終日而見凡事之幾微也大學曰安而后能慮慮而后能得意正如此占者如是則正而吉矣象曰不終日貞吉以中正也○六三盱豫悔遲有悔盱況于反○盱上視也陰不中正而近於四四為卦主故六三上視於四而下溺於豫宜有悔者也故其象如此而其占為事當速悔若悔之遲則必有悔也象曰盱豫有悔位不當也○九四由豫大有得勿疑朋盍簪簪側林反○九四卦之所由以為豫者也故其象如此而其占為大有得然又當至誠不疑則朋類合而從之矣故又因而戒之簪聚也又速也象曰由豫大

有得志大行也○六五貞疾恒不死當豫之時以柔居尊沈溺於豫又乘九四之剛衆不附而處勢危故為貞疾之象然以其得中故又為恒不死之象即象而觀占在其中矣象曰六五貞疾乘剛也恒不死中未亡也○上六冥豫成有渝无咎渝以朱反○以陰柔居豫極為昏冥於豫之象以其動體故又為其事雖成而能有渝之象戒占者如是則能補過而无咎所以廣遷善之門也象曰冥豫在上何可長也

☱☳ 震下兌上

隨元亨利貞无咎隨從也以卦變言之本自困卦九來居初又自噬嗑九來居五而自未濟来者兼此二變皆剛来隨柔之義以二體言之為此動而彼說亦隨之義故為隨已能隨物物來隨已彼此相

從其通易矣故其占為元亨然必利於貞乃得无咎若所隨不貞則雖大亨而不免於有咎矣春秋傳穆姜曰有是四德隨而无咎我皆无之豈隨也哉今按四德雖非本義然其下云云深得占法之意○彖曰隨剛來而下柔動而說隨下遐嫁反說音悅○以卦變卦德釋卦名義　大亨貞无咎而天下隨時王肅本時作之今當從之釋卦辭言能如是則天下之所從也　隨時之義大矣哉王肅本時字在之字下今當從之○象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息雷藏澤中隨時休息○初九官有渝貞吉出門交有功卦以物隨為義爻以隨物為義初九以陽居下為震之主卦之所以為隨者也既有所隨則有所偏主而變其常矣惟得其正則吉又當出門以交不私其隨則有功也故其象占如此亦因以戒之

象曰官有渝從正吉也出門交有功不失也○六二係小子失丈夫

初陽在下而近五陽正應而遠二陰柔不能自守以須正應故其象如此凶吝可知不假言矣

象曰係小子弗兼與也○六三係丈夫失小子隨有求得利居貞

丈夫謂九四小子亦謂初也三近係四而失於初其象與六二正相反四陽當任而已隨之有求必得然非正應故有不正而為邪媚之嫌故其占如此而又戒以居貞也

象曰係丈夫志舍下也

舍音捨

○九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎

九四以剛居上之下與五同德故其占隨而有獲然勢陵於五故雖正而凶惟有孚在道而明則上安而下從之可以无咎也占者當時之任宜審此戒

象曰隨有獲其義凶也有

孚在道明功也○九五孚于嘉吉陽剛中正下應中正是信于善也占者如是其吉宜矣象曰孚于嘉吉位正中也○上六拘係之乃從維之王用亨于西山居隨之極隨之固結而不可解者也誠意之極可通神明故其占為王用亨于西山亨亦當作祭享之享自周而言岐山在西凡筮祭山川者得之其誠意如是則吉也象曰拘係之上窮也窮極也

☶☴ 巽下艮上

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日先息薦反後胡豆反○蠱壞極而有事也其卦艮剛居上巽柔居下上下不交下卑巽而上苟止故其卦為蠱或曰剛上柔下謂卦變自賁來

者初上二下自井来者五上上下自既濟来者無之亦剛上而柔下皆所以為蠱也蠱壞之極亂當復治故其占為元亨而利涉大川甲日之始事之端也先甲三日辛也後甲三日丁也前事過中而將壞則可自新以為後事之端而不使至於大壞後事方始而尚新然更當致其丁寧之意以監其前事之失而不使至於速壞聖人之戒深也 ○彖曰蠱剛上而柔下巽而止蠱以卦體卦變卦德釋卦名義蓋如此則積弊而至於蠱矣蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行也釋卦辭治蠱至於元亨則亂而復治之象也亂之終治之始天運然也 ○象曰山下有風蠱君子以振民育德山下有風物壞而有事矣而事莫大於二者乃治己治人之道也 ○初六幹父

之蠱有子考无咎厲終吉幹如木之幹枝葉之所附而立者也蠱者前人已壞之緒故諸爻皆有父母之象子能幹之則飭治而振起矣初六蠱未深而事易濟故其占為有子則能治蠱而考得无咎然亦危矣戒占者宜如是又知危而能戒則終吉也象曰幹父之蠱意承考也

○九二幹母之蠱不可貞九二剛中上應六五子幹母蠱而得中之象以剛承柔而治其壞故又戒以不可堅貞言當巽以入之也象曰幹母之蠱得中道也○九三幹父之蠱小有悔无大咎過剛不中故小有悔巽體得正故无大咎象曰幹父之蠱終无咎也○六四裕父之蠱往見吝以陰居陰不能有為寛裕以治蠱之象也如是則蠱將日深故往則見吝戒占者不可如是也象曰裕父之蠱

往未得也○六五幹父之蠱用譽柔中居尊而九二承之以德以此幹蠱可致聞譽故其象占如此　象曰幹父用譽承以德也○上九不事王侯高尚其事剛陽居上在事之外故為此象而占與戒皆在其中矣　象曰不事王侯志可則也

䷒兌下坤上

臨元亨利貞至于八月有凶臨進而逡逼於物也二陽浸長以逼於陰故為臨十二月之卦也又其為卦下兌說上坤順九二以剛居中上應六五故占者大亨而利於正然至于八月當有凶也八月謂自復卦一陽之月至于遯卦二陰之月陰長陽遯之時也或曰八月謂夏正八月於卦為觀亦臨之

反對也又因占而戒之○象曰臨剛浸而長長丁丈反○以卦體釋卦名說而順剛中而應說音悅○又以卦德卦體言卦之善大亨以正天之道也當剛長之時又有此善故其占如此也至于八月有凶消不久也言雖天運之當然然君子宜知所戒○象曰澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆思去聲○地臨於澤上臨下也二者皆臨下之事教之无窮者兌也容之无疆者坤也○初九咸臨貞吉卦唯二陽徧臨四陰故二爻皆有咸臨之象初九剛而得正故其占為貞吉象曰咸臨貞吉志行正也○九二咸臨吉无不利剛得中而勢上進故其占吉而无不利也象曰咸臨吉无不利未順命也未詳○六三

甘臨无攸利既憂之无咎陰柔不中正而居下之上為以甘説臨人之象其占固无所利然能憂而改之則无咎也勉人遷善為教深矣象曰甘臨位不當也既憂之咎不長也○六四至臨无咎處得其位下應初九相臨之至宜无咎者也象曰至臨无咎位當也○六五知臨大君之宜吉知音智○以柔居中下應九二不自用而任人乃知之事而大君之宜吉之道也象曰大君之宜行中之謂也○上六敦臨吉无咎居卦之上處臨之終敦厚於臨吉而无咎之道也故其象占如此象曰敦臨之吉志在內也

䷓ 坤下巽上

觀盥而不薦有孚顒若觀官奐反下大觀以觀之觀大象觀字並同○觀者有以示人而為人所仰也九五居上四陰仰之又内順外巽而九五以中正示天下所以為觀盥將祭而潔手也薦奉酒食以祭也顒然尊敬之貌言致其潔清而不輕自用則其孚信在中而顒然可仰戒占者當如是也或曰有孚顒若謂在下之人信而仰之也此卦四陰長而二陽消正為八月之卦而名卦繫辭更取他義亦扶陽抑陰之意○彖曰大觀在上順而巽中正以觀天下以卦體卦德釋卦名義觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也觀如字下觀天大象觀民之觀六爻觀字並同○釋卦辭觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣極言觀之道也四時不忒天之所以為觀也神道設教聖人之所以為觀也

○象曰風行地上觀先王以省方觀民設教省悉井反○省方以觀民設教以為觀○初六童觀小人无咎君子吝卦以觀示為義據九五為主也爻以觀瞻為義皆觀乎九五也初六陰柔在下不能遠見童觀之象小人之道君子之羞也故其占在小人則无咎君子得之則可羞矣象曰初六童觀小人道也○六二闚觀利女貞陰柔居内而觀乎外闚觀之象女子之正也故其占如此丈夫得之則非所利矣象曰闚觀女貞亦可醜也在丈夫則為醜也○六三觀我生進退我生我之所行也六三居下之上可進可退故不觀九五而獨觀已所行之通塞以為進退占者宜自審也象曰觀我生進退未失道也○六四觀國之光利用賓于

王六四最近於五故有此象其占為利於朝覲仕進也象曰觀國之光尚賓也○九五觀我生君子无咎九五陽剛中正以居尊位其下四陰仰而觀之君子之象也故戒居此位得此占者當觀巳所行必其陽剛中正亦如是焉則得无咎也象曰觀我生觀民也此夫子以義言之明人君觀巳所行不但一身之得失又當觀民德之善否以自省察也○上九觀其生君子无咎上九陽剛居尊位之上雖不當事任而亦為下所觀故其戒辭畧與五同但以我為其小有主賓之異耳象曰觀其生志未平也志未平言雖不得位未可忘戒懼也

䷔ 震下離上

噬嗑亨利用獄噬市利反嗑胡臘反○噬齧也嗑合也物有間者齧而合之也為卦上下兩陽而中虚頥口之象九四一陽間於其中必齧之而後合故為噬嗑其占當得亨通者有間故不通齧之而合則亨通矣又三陰三陽剛柔中半下動上明下雷上電本自益卦六四之柔上行以至於五而得其中是以陰居陽雖不當位而利用獄葢治獄之道唯威與明而得其中之為貴故筮得之者有其德則應其占也○彖曰頥中有物曰噬嗑以卦體釋卦名義噬嗑而亨剛柔分動而明雷電合而章柔得中而上行雖不當位利用獄也上時掌反○又以卦名卦體卦德二象卦變釋卦辭○象曰雷電噬嗑先王以明罰勑法雷電當作電雷○初九屨校滅趾无咎校音教○初上无位為受刑之象中

四爻為用刑之象初在卦始罪薄過小又在卦下故為屨校滅趾之象止惡於初故得无咎占者小傷而无咎也

象曰屨校滅趾不行也滅趾又有不進於惡之象

○六二噬膚滅鼻无咎祭有膚鼎葢肉之柔脆噬而易嗑者六二中正故其所治如噬膚之易然以柔乘剛故雖甚易亦不免於傷滅其鼻占者雖傷而終无咎也

象曰噬膚滅鼻乗剛也

○六三噬腊肉遇毒小吝无咎腊音昔○腊肉謂獸腊全體骨而為之者堅韌之物也陰柔不中正治人而人不服為噬腊遇毒之象占雖小吝然時當噬嗑於義為无咎也

象曰遇毒位不當也

○九四噬乾胏得金矢利艱貞吉乾音干胏緇美反○胏肉之帶骨者與胾通周禮獄訟入鈞金束矢而後聽之九四以剛居柔得用刑之道故有此象言所噬愈堅而得聽訟

之宜也然必利於艱難正固則吉戒占者宜如是也象曰利艱貞吉未光也○六五噬乾肉得黃金貞厲无咎噬乾肉難於膚而易於腊胏者也黃中色金亦謂鈞金六五柔順而中以居尊位用刑於人人无不服故有此象然必貞厲乃得无咎亦戒占者之辭也象曰貞厲无咎得當也○上九何校滅耳凶何何可反○何負也過極之陽在卦之上惡極罪大凶之道也故其象占如此象曰何校滅耳聰不明也滅耳蓋罪其聽之不聽也若能審聽而早圖之則无此凶矣

☶☲ 離下艮上

賁亨小利有攸往賁彼僞反○賁飾也卦自損来者柔自三来而文二剛自二上而文三自

既濟而来者柔自上来而文五剛自五上而文上又内離而外艮有文明而各得其分之象故為賁占者以其柔来文剛陽得陰助而離明於内故為亨以其剛上文柔而艮止於外故小利有攸往 ○彖曰賁亨亨字疑衍柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也以卦變釋卦辭剛柔之交自然之象故曰天文先儒説天文上當有剛柔交錯四字理或然文明以止人文也又以卦德言之止謂各得其分觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下極言賁道之大也 ○象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄山下有火明不及遠明庶政事之小者折獄事之大者内離明而外艮止故取象如此 ○初九賁其趾舍車而徒舍音捨○剛德明體

自責於下為舍非道之車而安於徒步之象占者自處當如是也　象曰舍車而徒義弗乘也　君子之取舍決於義而已　○六二賁其須　二以陰柔居中正三以陽剛而得正皆无應與故二附三而動有賁須之象占者宜從上之陽剛而動也　象曰賁其須與上興也　○九三賁如濡如永貞吉　一陽居二陰之閒得其賁而潤澤者也然不可溺於所安故有永貞之戒　象曰永貞之吉終莫之陵也　○六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾　皤白波反○皤白也馬人所乘人白則馬亦白矣四與初相賁者乃為九三所隔而不得遂故皤如而其往求之心如飛翰之疾也然九三剛正非為寇者也乃求婚媾耳故其象如此　象曰六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也　當位疑謂所當之位

可疑也終无尤謂若守正而不與亦无他患也○**六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉**戔在千反又音殘○六五柔中為賁之主敦本尚實得賁之道故有丘園之象然陰性吝嗇故有束帛戔戔之象束帛薄物戔戔淺小之意人而如此雖可羞吝然禮奢寧儉故得終吉**象曰六五之吉有喜也**○**上九白賁无咎**賁極反本復於无色善補過矣故其象占如此**象曰白賁无咎上得志也**

䷖ 坤下艮上

剝不利有攸往剝落也五陰在下而方生一陽在上而將盡陰盛長而陽消落九月之卦也陰盛陽衰小人壯而君子病又內坤而外艮有順時而止之象故占得之者不可有所往也○**象曰剝**

剝也柔變剛也以卦體釋卦名義言柔進于陽變剛為柔也不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也長丁丈反○以卦體卦德釋卦辭○象曰山附於地剝上以厚下安宅○初六剝牀以足蔑貞凶剝自下起滅正則凶故其占如此蔑滅也象曰剝牀以足以滅下也○六二剝牀以辨蔑貞凶辨音辦○辨牀幹也進而上矣象曰剝牀以辨未有與也言未大盛○六三剝之无咎衆陰方剝陽而已獨應之去其黨而從正无咎之道也占者如是則得无咎象曰剝之无咎失上下也上下謂四陰○六四剝牀以膚凶陰禍切身故不復言蔑貞而直言凶

也

象曰剝牀以膚切近災也○六五貫魚以宮人寵无不利魚陰物宮人陰之美而受制於陽者也五為衆陰之長當率其類受制於陽故有此象而占者如是則无不利也

象曰以宮人寵終无尤也○上九碩果不食君子得輿小人剝廬一陽在上剝未盡而能復生君子在上則為衆陰所載小人居之則剝極於上自失所覆而无復碩果得輿之象矣取象既明而君子小人其占不同聖人之情益可見矣

象曰君子得輿民所載也小人剝廬終不可用也

䷗ 震下坤上

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸

往反復之復方福反又作覆象同○復陽復生於下也剝盡則為純坤十月之卦而陽氣已生於下矣積之踰月然後一陽之體始成而來復故十有一月其卦為復以其陽既往而復反故有亨道又內震外坤有陽動於下而以順上行之象故其占又為己之出入既得无疾朋類之來亦得无咎又自五月姤卦一陰始生至此七爻而一陽來復乃天運之自然故其占又為反復其道至於七日當得來復又以剛德方長故其占又為利有攸往也反復其道往而復來來而復往之意七日者所占來復之期也○彖曰復亨剛反剛反則亨動而以順行是以出入无疾朋來无咎以卦德而言反復其道七日來復天行也陰陽消息天運然也利有攸往剛長也長丁丈反○以卦體而言既生則漸長矣復其見天地之心乎積陰之下一陽復生天地

生物之心幾於滅息而至此乃復可見在人則為靜極而動惡極而善本心幾息而復見之端也程子論之詳矣而邵子之詩亦曰冬至子之半天心无改移一陽初動處萬物未生時玄酒味方淡太音聲正希此言如不信更請問包羲至哉言也學者宜盡心焉

○象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方安靜以養微陽也月令是月齋戒掩身以待陰陽之所定

○初九不遠復无祇悔元吉祇音其○一陽復生於下復之主也祇抵也又居事初失之未遠能復於善不抵於悔大善而吉之道也故其象占如此象曰不遠之復以脩身也

○六二休復吉柔順中正近於初九而能下之復之休美吉之道也象曰休復之吉以下仁也下遐嫁反

○六三頻復厲无咎以陰居陽不中不正

又處動極復而不固屢失屢復之象屢失故危復則无咎故其占又如此 象曰頻復之厲義无咎也○六四中行獨復 四處羣陰之中而獨與初應為與衆俱行而獨能從善之象當此之時陽氣甚微未足以有為故不言吉然理所當然吉凶非所論也董子曰仁人者正其誼不謀其利明其道不計其功於剥之六三及此爻見之 象曰中行獨復以從道也○六五敦復无悔 以中順居尊而當復之時敦復之象无悔之道也 象曰敦復无悔中以自考也 考成也 ○上六迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至于十年不克征 眚生領反○以陰柔居復終終迷不復之象凶之道也故其占如此以猶及也 象曰迷復之凶反君道也

䷘ 震下乾上

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往 无妄實理自然之謂史記作无望謂无所期望而有得焉者其義亦通為卦自訟而變九自二來而居於初又為震主動而不妄者也故為无妄又二體震動而乾健九五剛中而應六二故其占大亨而利於正若其不正則有眚而不利有所往也

○彖曰无妄剛自外來而為主於内動而健剛中而應大亨以正天之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之矣天命不祐行矣哉 以卦變卦德卦體言卦之善如此故其占當獲大亨而利於正乃天命之當然也其有不正則不利有所往欲何往哉蓋其逆天之命而天不祐之故不可以有行

也○象曰天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物（天下雷行震動發生萬物各正其性命是物物而與之以无妄也先王法此以對時育物因其所性而不為私焉）○初九无妄往吉（以剛在內誠之主也如是而往其吉可知故其象占如此）象曰无妄之往得志也○六二不耕穫不菑畬則利有攸往（菑側其反畬音餘○柔順中正因時順理而无私意期望之心故有不耕穫不菑畬之象言其无所為於前无所冀於後也占者如是則利有所往矣）象曰不耕穫未富也（富如非富天下之富言非計其利而為之也）○六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災（卦之六爻皆无妄者也六三處不得正故遇其占者无故而有災如行人牽牛以去而居者反遭詰

捕之攖也象曰行人得牛邑人災也○九四可貞无咎陽剛乾體下无應與可固守而无咎不可以有為之占也象曰可貞无咎固有之也有猶守也

○九五无妄之疾勿藥有喜乾剛中正以居尊位而下應亦中正无妄之至也如是而有疾勿藥而自愈矣故其象占如此象曰无妄之藥不可試也既已无妄而復藥之則反為妄而生疾矣試謂少嘗之也

○上九无妄行有眚无攸利上九非有妄也但以其窮極而不可行耳故其象占如此象曰无妄之行窮之災也

䷙ 乾下艮上

大畜利貞不家食吉利涉大川畜敕六反○大陽也以艮畜乾又畜之大者也

又以内乾剛健外艮篤實輝光是以能日新其德而為畜之大也以卦變言此卦自需而来九自五而上以卦體言六五尊而尚之以卦德言又能止健皆非大正不能故其占為利貞而不家食吉也又六五下應於乾為應乎天故其占又為利涉大川也不家食謂食祿於朝不食於家也

○彖曰大畜剛健篤實輝光日新其德以卦德釋卦名義剛上而尚賢能止健大正也以卦變卦體卦德釋卦辭不家食吉養賢也亦取尚賢之象利涉大川應乎天也亦以卦體而言

○象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德識如字又音志行下孟反○天在山中不必實有是事但以其象言之耳

○初九有厲利已已夷止反○乾之三陽為艮所止故內外之卦各取其義初九為六四所

止故其占往則有危而利於止也

象曰有厲利已不犯災也○九二輿說輹說吐活反輹音服又音福○九二亦為六五所畜以其處中故能自止而不進有此象也

象曰輿說輹中无尤也○九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往三以陽居健極上以陽居畜極極而通之時也又皆陽爻故不相畜而俱進有良馬逐之象焉然過剛銳進故其占必戒以艱貞閑習乃利於有往也曰當為日月之日

象曰利有攸往上合志也○六四童牛之牿元吉牿古毒反○童者未角之稱牿施橫木於牛角以防其觸詩所謂楅衡者也止之於未角之時為力則易大善之吉也故其象占如此學記曰禁於未發之謂豫正此意也

象曰六四元吉有喜也○六五豶豕之牙吉豶符

云反○陽已進而止之不若初之易矣然以柔居中而當尊位是以得其機會而可制故其象如此占雖吉而不言元也

象曰六五之吉有慶也○上九何天之衢亨何天之衢言何其通達之甚也畜極而通豁達无礙故其象占如此

象曰何天之衢道大行也

䷚震下艮上

頤貞吉觀頤自求口實頤以之反○頤口旁也口食物以自養故為養義為卦上下二陽內含四陰外實內虛上止下動為頤之象養之義也貞吉者占者得正則吉觀頤謂觀其所養之道自求口實謂觀其所以養身之術皆得正則吉也

○象曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也釋卦辭

天地養萬物

聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉極言養道而贊之○象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食二者養德養身之切務○初九舍爾靈龜觀我朶頤凶舍音捨朶多果反○靈龜不食之物朶垂也朶頤欲食之貌初九陽剛在下足以不食乃上應六四之陰而動於欲凶之道也故其象占如此象曰觀我朶頤亦不足貴也○六二顛頤拂經于丘頤征凶求養於初則顛倒而違於常理求養於上則往而得凶丘土之高者上之象也象曰六二征凶行失類也初上皆非其類也○六三拂頤貞凶十年勿用无攸利陰柔不中正以處動極拂於頤矣既拂於頤雖正亦凶故其象占如此象曰十年勿用道大悖

也○六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎眈都含反○柔居上而得正所應又正而賴其養以施於下故雖顛而吉虎視眈眈下而專也其欲逐逐求而繼也又能如是則无咎矣象曰顛頤之吉上施光也施始豉反○六五拂經居貞吉不可涉大川六五陰柔不正居尊位而不能養人反賴上九之養故其象占如此象曰居貞之吉順以從上也○上九由頤厲吉利涉大川六五賴上九之養以養人是物由上九以養也位高任重故厲而吉陽剛在上故利涉川象曰由頤厲吉大有慶也

䷛ 巽下兌上

大過棟橈利有攸往亨橈乃教反○大陽也四陽居中過盛故為大過上下二陰不勝其重故有棟橈之象又以四陽雖過而二五得中內巽外說有可行之道故利有所往而得亨也○彖曰大過大者過也以卦體釋卦名義棟橈本末弱也復以卦體釋卦辭本謂初末謂上弱謂陰柔剛過而中巽而說行利有攸往乃亨說音悅○又以卦體卦德釋卦辭大過之時大矣哉大過之時非有大過人之材不能濟也故歎其大○象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶澤滅於木大過之象也不懼无悶大過之行也○初六藉用白茅无咎藉在夜反○當大過之時以陰柔居巽下過於畏慎而无咎者也故其象占如此白茅物之潔者象曰藉用白茅

柔在下也○九二枯楊生梯老夫得其女妻无不利梯吐兮反○陽過之始而比初陰故其象占如此梯根也榮於下者也榮於下則生於上矣夫雖老而得女妻猶能成生育之功也象曰老夫女妻過以相與也○九三棟橈凶三四二爻居卦之中棟之象也九三以剛居剛不勝其重故象橈而占凶象曰棟橈之凶不可以有輔也○九四棟隆吉有它吝它湯何反○以陽居陰過而不過故其象隆而占吉然下應初六以柔濟之則過於柔矣故又戒以有它則吝也象曰棟隆之吉不橈乎下也○九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽華如字○九五陽過之極又比過極之陰故其象占皆與二反象曰枯楊生華何可久

也老婦士夫亦可醜也○上六過涉滅頂凶无咎處過極之地才弱不足以濟然於義為无咎矣蓋殺身成仁之事故其象占如此　象曰過涉之凶不可咎也

☵☵ 坎下坎上

習坎有孚維心亨行有尚習重習也坎險陷也其象為水陽陷陰中外虛而中實也此卦上下皆坎是為重險中實為有孚心亨之象以是而行必有功矣故其占如此○彖曰習坎重險也重直龍反釋卦名義○水流而不盈行險而不失其信以卦象釋有孚之義言內實而行有常也維心亨乃以剛中也行有尚往有功

也以剛在中心亨之象如是而往必有功也天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉極言之而贊其大也○象曰水洊至習坎君子以常德行習教事洊在薦反行下孟反○治已治人皆必重習然後熟而安之○初六習坎入于坎窞凶窞徒坎陵感二反○以陰柔居重險之下其陷益深故其象占如此象曰習坎入坎失道凶也○九二坎有險求小得處重險之中未能自出故為有險之象然剛而得中故其占可以求小得也象曰求小得未出中也○六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用枕針甚反○以陰柔不中正而履重險之間來往皆險前險而後枕其陷益深不可

用也故其象占如此枕倚著未安之意

象曰來之坎坎終无功也

○六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎

簋音軌缶俯九反○晁氏云先儒讀樽酒簋為一句貳用缶為一句今從之貳益之也周禮大祭三貳弟子職左執虛豆右執挾匕周旋而貳是也九五尊位六四近之在險之時剛柔相際故有但用薄禮益以誠心進結自牖之象牖非所由之正而室之所以受明也始雖艱阻終得无咎故其占如此

象曰樽酒簋貳剛柔際也

晁氏曰陸氏釋文本无貳字今從之

○九五坎不盈祇既平无咎

九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣故其象占如此

象曰坎不盈中未大也

有中德而未大

○上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

纆音墨寘音置○以陰柔居險

極故其象占如此

象曰上六失道凶三歳也

䷝ 離下離上

離利貞亨畜牝牛吉 畜許六反○離麗也陰麗於陽其象為火體陰而用陽也物之所麗貴乎得正牝牛柔順之物也故占者能正則亨而畜牝牛則吉也

○彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下 重直龍反○釋卦名義

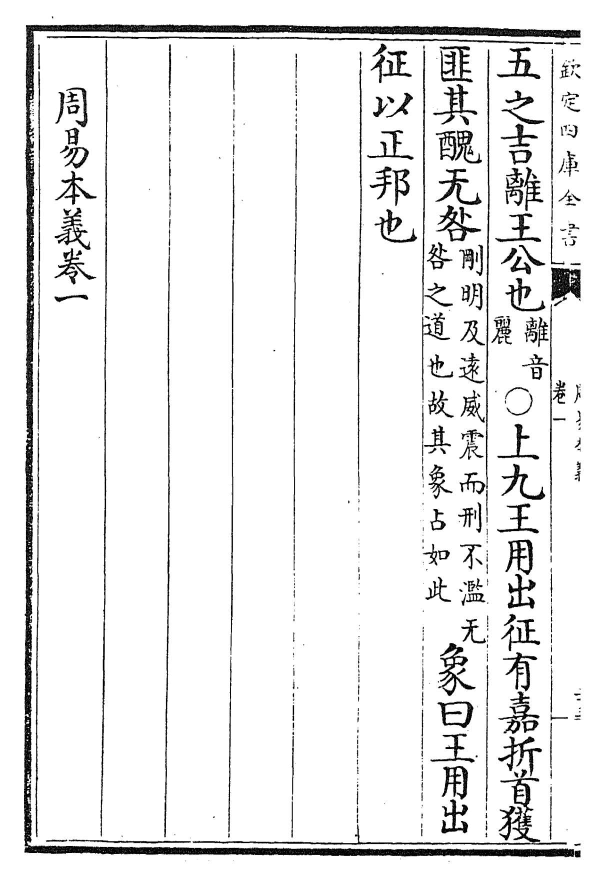
○柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也 以卦體釋卦辭

○象曰明兩作離大人以繼明照于四方 作起也

○初九履錯然敬之无咎 錯七各反○以剛居下而處明體志欲上進故有履錯然之象敬之

則无咎矣戒占者宜如是也

象曰履錯之敬以辟咎也辟避同○六二黃離元吉黃中色柔麗乎中而得其正故其象占如此象曰黃離元吉得中道也○九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶耋田節反○重離之閒前明將盡故有日昃之象不安常以自樂則不能自處而凶矣戒占者宜如是也象曰日昃之離何可久也○九四突如其來如焚如死如棄如突如忽反○後明將繼之時而九四以剛迫之故其象如此象曰突如其來如无所容也无所容言焚死棄也○六五出涕沱若戚嗟若吉沱徒何反○以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫於上下之陽故憂懼如此然後得吉戒占者宜如是也象曰六



五之吉離王公也離音麗○上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎剛明及遠威震而刑不濫无咎之道也故其象占如此象曰王用出征以正邦也

周易本義卷一

謹案第一頁後一行乾渠焉反宋本無此文考

朱子本義初無音釋此注盖後人采取經典

釋文所加而微有不同如乾字釋文作竭然反

此作渠焉反是也餘並倣此不復簽

第二頁前一行潛捷言反考釋文作捷鹽反潛與

言字不同母應從釋文爲是

第四頁後五行幹木之身而枝葉所依以立者宋

本無而字

第五頁後二行注无數亦保之意考詩經无數作

無射

第六頁前一行所謂无咎也宋本謂作以

第七頁前四行理勢然也宋本也作矣此類甚多

其無關文義者後不複簽

第十一頁前二行筮雖當未也宋本同考左傳作

筮雖吉

第十一頁前六行蓋陰柔而不能固守宋本無而

字

第十一頁前七行故不足於元亨云宋本元作大

第十二頁前一行傳曰直言其正也以下至孰爲

疑乎宋本所無

第十二頁後二行謂鈞敵而無小大之差也宋本

無而字

第十四頁前二行若往逐而不舍宋本無而字

第十四頁後五行艮亦三畫卦之名宋本無之名

二字

第十七頁前三行又有能恒於其所之象宋本恒

避諱作常後並同不複簽

第十九頁前七行必獲伸矣宋本伸作申

第二十二頁前三行自内北外而得其貞宋本貞

作正後並同不複簽

第二十四頁後四行有所躡而進之義也宋本義

作竟

第二十四頁後八行傳曰以下宋本無之

第二十七頁後二行亦不免於蓋客宋本客下有也字此類甚多後不複簽

第三十頁前一行然以剛居柔宋本無剛字

第三十一頁前四行可以无咎矣宋本無以字

第三十六頁後三行然更當致其丁寧之意以監其前事之失宋本更作便無其字

第三十九頁後六七行我生我之所行也宋本無

此句

第四十三頁前八行又內坤而外艮宋本無而字

第四十七頁前三行乾剛中正以居尊位宋本無

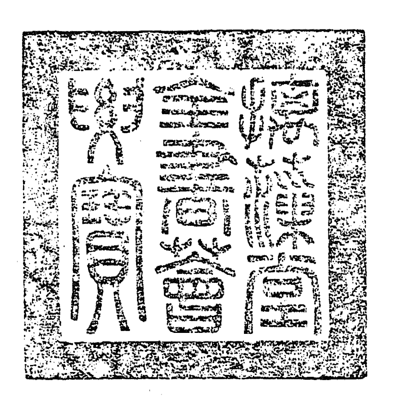
位字

第四十七頁前六行但以其窮極而不可行耳宋

本無其字而字

第四十七頁後五行以卦變卦體卦德釋卦辭宋

本無卦德二字



覆校官編修臣曹城

校對官庶吉士臣邱庭漋

謄録監生臣侍 臣